***Mindszenty József Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium***

***Zalaegerszeg***

**HELYI TANTERV**

**ÉNEK – ZENE**

5-8. évfolyam



**2020**

*“Ne legyen kultúra magyarság és magyarság kultúra nélkül.”*

*(Kodály Zoltán)*

Az ének-zene tanításának legfőbb célja a tanulók zenei anyanyelvi ismereteinek bővítése. Fontos cél továbbá, hogy a megalapozott zenei képességek *továbbfejlődjenek*. Középpontban továbbra is a zenei aktivitás, ezen belül az éneklés áll. A kerettantervben két évre vonatkozó órakeretek vannak feltüntetve, melyek a különböző órai tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelzik. A tematikai egységek és a tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást.

 Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái**: A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

**A kommunikációs kompetenciák**: Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A kommunikációs készségek mélyüléséhez kapcsolódik a zeneművek elemzése, amely által a tanuló saját szavaival képes leírni a zenei folyamatokat, megérti a tágabb összefüggéseket, a zene funkcióját és kapcsolatát azzal a világgal, amelyben létrejött, illetve azzal a világgal, melyben aktuálisan hatást gyakorol. A tanuló így megismeri a zene mindennapi funkcióját és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák**: A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák**: A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái**: Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is. Ezen kívül különböző kultúrák zenéjével való ismerkedés és azok társadalmi funkciójának megértése hozzájárul a komplex látásmód kifejlődéséhez.

Fontos, hogy a tanulók minél differenciáltabban tudják megfogalmazni a zeneművek üzenetét és megtalálják önmagukat bennük. Ehhez szükséges a tanár változatos, és életkori sajátosságokhoz igazodó gazdag motivációs tárháza.

Az ének-zene órák fontos célja a komplex élményátadás, mely a tanulót különféle tevékenységeken keresztül vonja be a zenélésbe. Ide tartozik a mozgás, koncertlátogatás, tánctanulás, a zenei anyaghoz kapcsolódó dramatikus előadások létrehozása és az órán kívüli gyűjtőmunka. A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát a iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

Összességében továbbra is fontos cél, hogy tovább erősödjön a tanulókban kulturális és társadalmi identitásuk. A művészeteket, ezen belül a zenét, mint pótolhatatlan emberi szükségletet éljék meg.

A tanár megismertethet diákjaival „kedvenc” dalokat és figyelmet kell fordítani a zenei rétegműfajok napjainkban folyamatosan változó jelenségeire is.

#### Egyházzenei ismeretek, liturgia

Zenei nevelésünk kiemelt területe az egyházzene, a liturgia ismerete, gyakorlati megvalósítása.

Az egyházi zene hitből, reményből, szeretetből fakadó dallama élvezőitől, művelőitől is hitet, reményt és szeretetet követelnek és csiszolnak ki.

Az Isten dicsőségére, a hívek megszentelésére teremtett szent zene nélkülözhetetlen eszköze nevelésünknek. Szent, művészi és egyetemes értékeivel imádságra sarkallja a benne élőt. Ezért tartjuk fontosnak hitünk elmélyülését elősegítve a harmonia sacra megismerését.

A tananyagba beépített egyházzenei szemelvények az egyházi év liturgiáját követik, ezzel segítve az istentiszteleteken való aktív részvételt. A népénekek, zsoltárok, gregorián énekek gyakorlati alkalmazásának módjával törekszünk arra, hogy tanítványaink nem passzív hallgatóként, hanem aktív, imádságos keresztényként vegyenek részt a liturgiában.

**5–6. évfolyam**

A fenti életszakaszban a fejlesztés fő célja a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső késztetésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

1. **A magyar népzene**
	* Gondot kell fordítani a hagyományőrző népnyelv, és a magyar népdalok sokirányú megismerésére, hiszen zenei anyanyelvünk kultúrája: nemzeti öntudatunk hű tükre.
	* A népdalt tudni kell földrajzilag elhelyezni, mert ennek ismeretéből sok mindenre lehet következtetni, a népdalkincsünk követésével “beutazhatjuk” az egész országot, és megismerhetjük dalanyagának gazdagságát és változatait.
	* A népzenei ismeretek mellett gondot kell fordítani az adott területen élő emberek életvitelére, szokásaira, jellemző viseletére, melyek segítségével könnyebb a megszerettetés, megértetés és elsajátítás.
	* Továbbra is tisztelni és becsülni kell Vikár Béla, Bartók Béla és Kodály Zoltán egész életét meghatározó népdalgyűjtő és rendszerező munkáját, azonban nem szabad megfeledkezni a követőkről: Schneider Lajos, Nagy Miklós, Békefi Antal, Borsai Ilona; és a napjainkban is élő népzenekutatókról: Olsvai Imre, Barsi Ernő.

Az egyetemes zenetörténetben sem állunk meg a kiváló J. S. Bach művészetének megismerése után, hiszen a következő korok, végül napjaink zenéje is meghatározó, emberformáló és komoly értékeket hordozó.

* + Kiemelt szerepet kell adni a gyerekek életében a népi játékoknak (a dalokat is eljátszhatják).
	+ A zene és a mozgás együttesét, kölcsönhatását tudatosítani kell, beépítve a magyarság kultúrájába, amivel a kevésbé “énekes” gyerekek élményeit is fokozhatjuk.
	+ A népi hangszerekkel való megismerkedésen túl, a furulya megszólaltatása nem nehéz feladat s igazi zenei élményt jelent egy-egy dallam önálló, szép hangzású eljátszása, a legkönnyebb fogásmódban: F = dó.

Bizonyított tény, hogy nemcsak a szakosított tantervű osztályokban valósítható meg a furulya- tanítás! Kizárólag az ének-zene szakos tanár igényességén, minőségileg is sokrétű fejlesztő munkáján és elhivatottságán múlik.

* + Motiváljuk a gyerekeket, lakóhelyükön való gyűjtőmunka végzésére, különböző szempontok megjelölésével. (népdalgyűjtők, népdalok, viseletek, épületformák, eszközök, szokások, hagyományok képek). 8. osztály végére gyönyörű munkák születhetnek.
	+ Magyar népdalainkat ne az elméleti ismeretek illusztrálására használjuk fel.

#### Elmúlt századok magyar zenéje

* + Történelmi múltunk meghatározza nemzeti önszemléletünket, alakítja a nemzet lelkiismeretét. Így a világon mindenütt elismert és hirdetett kultúránknak a magyarságtudatunkat kell reprezentálnia.
	+ Feltétlenül gazdagítani kell a felnövekvő nemzedékek dalkincsét.

#### Egyetemes zenetörténet

* Fontos a történelmi háttér ismerete, hiszen ennek függvényében élt és alkotott minden mester.
* Nem kitaláció, hanem visszavezethető következmény:
	+ a reneszánsz humanizmusa – emberi hang
	+ a barokk monumentalitása, pompa kedvelése – opera, fúga
	+ a klasszicizmus formai építkezése – szonáta, szimfónia
	+ a romantika népies jellege stb.
* Az egyes korszakok tanítását ne szakítsuk meg elméleti ismeretek bővítésével és gyakorlásával. Ne okozzunk törést, hiszen a folyamatosság vezethet csak megértéshez, átlátáshoz.

Például a romantikus miniatűrök tanítása közben, ne építsük be az anyagba a két kereszt vagy két b (2 #, 2 b) előjegyzés tanítását, tudatosítását, mivel a gyerekeknek amúgy sem könnyű egy-egy nagy korszak átjárása, megismerése, összefüggéseinek megértése.

* A zeneszerzők magyar vonatkozású kapcsolatait is be kell építeni a tananyagba. (pl.: Mozart – Pest, Beethoven – Brunszvik család, Liszt – Wagner, Liszt – Vajda, Liszt – Jókai, Benny Goodman – Bartók Béla)

#### Tiszta, kifejező éneklés

* zenei nevelésünk elsősorban vokális elemekre épül,
* a tiszta, szép éneklés képességének megalapozása követelje meg a helyes légzés technikáját, a beszéd kulturáltságát és a környezet esztétikumát,
* hangképzés nélkül elképzelhetetlen a tiszta intonáció, a hangmagasság biztos megtartása, az érthető szövegmondás,
* a hang-, és hallásképzés, ami a zenei írás-olvasáson alapszik, a zene hatékonyabb megismerésére, elemzésére és megszólaltatására is nevel,
* 5. évfolyamon a gyerekek kezébe kell adni egy kis füzetet, amely játékos szöveggel alátámasztott hangképző gyakorlatokat tartalmaz, természetesen a legkisebb hangkészletű hangsortól haladva a legnagyobbig (pentaton/chord – dúr – moll változatokban),
* A 8. osztály végéig használt füzet a későbbiekben is kimagasló célt szolgál zenei hanganyagában úgy, mint prozódiai lehetőségeiben egyaránt.

#### Elméleti ismeretek

Az általános iskolákban nagyon kevés a muzsikus, illetve zenei orientáltságú gyerek. Azonban az általános műveltség alapjait, minden diáknak biztosítani kell. Az elvont, magasröptű levezetések helyett sok játékkal, észrevétlenül kell megértetni, meghallattatni (nem biztos, hogy minden gyerek hallja azt, amit a tanár) azokat az elemeket (hangközöket, hangzatokat, hangsorokat), amelyek ismerete szinte nélkülözhetetlen.

Például egy népdal stílusrétegét nemcsak az aprólékos elemző munka után lehet meghatározni, hanem a feltételezhetően meghallott zenei élmény hatására is. Ezért a játékok, ötletes zenei feladatok nem riasztóan hatnak majd, hanem sikerélményt is jelenthetnek.

#### Zenehallgatás, műismertetés

* + A kialakult gyakorlat célszerű és eredményes, azonban nem szabad megtorpanni, – tudni kell haladó módon tovább lépni.

 –A népzenei feldolgozások és komolyzenei művek mellett helyet kell kapnia annak a zenének is, amelyben a gyerekek maguk is élnek, s amit sajátjuknak tartanak: történelmi témájú rock-opera és a musical.

**Célok és feladatok**

* + A gyerekek felszabadultan, önfeledten, örömteljesen énekeljenek.
	+ A magyar zenétől vezessen az út a nemzetközi zene megismeréséhez és megértéséhez.
	+ Olyan általánosan művelt embereket kell képezni, akik a saját nemzeti hagyományaik ismeretével és szeretetével értői és élvezői lesznek az egyetemes emberi kultúrának.
	+ Az egységes magyar nemzeti kultúra megteremtése mellett, ha nem akarjuk, hogy kétségbe vonják Európához való tartozásunkat, őrizni és nyitni kell. Más népek kultúrája és értékeit is fel kell fedezni, meg kell ismerni, s olyan fiatalokat kell nevelnünk, akik ezen értékeket ismerik és tisztelik.
	+ A zenei anyanyelvi műveltség írásbeli lehetőségeivel, az írás-olvasás képességének fejlesztésével bővüljenek az ismeretek, fejlődjön a fantázia és a memória, erősödjék és fokozódjék a zeneszeretővé és értővé válás folyamata.
	+ A ritmus, mint kifejezőeszköz, annak belső átélésével váljék tudatossá (megfigyelés, utánzás, alkalmazás). Törekedjünk a ritmusban rejlő emocionális tartalom felfogására, megértésére (kognitív folyamatban).
	+ A kifejező szöveges ének lehetőségeivel élni kell a személyiségfejlesztés területén is (ráérzés, átélés).
	+ Az ének-zene tanítása során fejlett esztétikai érzéket, öntudatos és fegyelmezett magatartást, közösségi érzést, gazdag érzelemvilágot és világnézeti-erkölcsi szemléletet kell biztosítani.
	+ A zenetörténeti ismeretek elsajátításának folyamatában törekedni kell arra, hogy a gyerekek képesek legyenek elkülöníteni az egyes korokat (idejüket behatárolva), ismerve azok zeneszerzőit, jellemző műfajait, a legismertebb zeneművek megnevezésével.
	+ A zenei nevelés tartalmi munkájában helyet kell adni a tantárgyi koncentrációnak, mely során megismertethetjük azokat az összefüggéseket, amelyek a művészetek fejlődése útján meghatározott történeti viszonyok között jöttek létre. Új kapukat kell nyitni az anyanyelvvel, az irodalommal, a történelemmel, a természetismeretekkel és a képzőművészetekkel való szorosabb kapcsolatok lehetőségein keresztül.

(A művészek gondolkodásmódja, megjelenítő ereje és eszköztára: pl.: Hogyan ábrázolja történelmünk meghatározó egyéniségét: Hunyadi Lászlót

* + - Erkel Ferenc – a zeneszerző,
		- Egressy Béni – az író,
		- Madarász Viktor – a festő)
	+ Tanításunk középpontjába a zenei élmények kerüljenek, melyeket igényesen és az életkornak megfelelő hangzó szemelvények kiválasztásával lehet megteremteni, ha igazán zeneszerető, kiegyensúlyozott nemzedéket szeretnénk felnevelni.
	+ Folyamatosan fokozzuk a tanulói tevékenység intenzitását, megfelelő motiválással a művészetekben, iskolában, külvilágban – a mindennapi életben: aktivitás, kreativitás és az önállóság érdekében.
	+ A zeneművészet iránti érdeklődés felkeltésével és fokozásával igényt kell kialakítani arra, hogy a muzsika minden ember életének szerves részévé váljon.

#### Az értékelés elvei és eszközei

* + Számonkérés és feleltetés helyett természetesen oldott, feszültségmentes, jó hangulatú beszélgetések során győződjünk meg az elsajátított ismeretekről.
	+ Az éneklés értékelésénél ügyeljünk a gyengébb zenei képességű, esetleg intonációs gondokkal küszködő vagy mutáló gyerekek felé irányuló követelményszintre. Őket csoportban és kizárólag a közösségi éneklésbe vonjuk be, mely során megfigyelhető a szöveg tudása, a ritmus és a dallam egységes megszólaltatása. A legapróbb dicséret is fokozhatja a tanulók zenei fejlődését, további előmenetelét és akaratát.
	+ A gyerekek is vegyenek részt az értékelésben, ami biztonságot ad számukra és növeli a felelősségtudatukat és önbizalmukat.

**ÉNEK-ZENE**

**5. OSZTÁLY**

**Időkeret: 72 óra/ heti 2 óra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejezetek** | **Új ismereteket****feldolgozó órák száma** | **Gyakorlás, készségfejl. óraszám** | **Összefoglalás, rendszerezés óraszáma** |
| I. A magyar népzene | 48 | folyamatos | 4 |
| II. Elméleti ismeretek | folyamatos |
| III. Zenetörténeti korok és ismeretek |  14 | 2 | 2 |
| IV. Egyházzenei ismeretek, liturgia | folyamatos |
| V. Év végi összefoglalás |  |  | 2 |
| Az összes óra 72 /ebből: | 62 | 2 (folyamatos) | 8 |

## A magyar népzene

### Célok és feladatok

* + A kialakult éneklési kultúra fejlesztése: önfeledt, kifejező, átélt éneklés megvalósításával.
	+ Egységes hangzás kialakítása a csoportos éneklés során.
	+ Tudatosítani, hogy népdalainkban megszólaló hang magyarságunk hangja.
	+ A nép ajkán keletkezett népdalok jellemzőinek elsajátítása.
	+ Megismertetni népdalgyűjtőinket és feldolgozókat.
	+ A néphagyományokon alapuló széles körű zenei műveltség megteremtése.
	+ Ismerkedés a népi hangszerekkel.
	+ A többszólamú éneklés előkészítéseként a kánonban való éneklés képességének fejlesztése.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| I. A magyar népzene:* Új és régi stílusú népdalok éneklése és jellemzői.
* Népi hangszerek (duda, tekerő, cimbalom, citera).
* Hagyományok, szokások.
* Népdalgyűjtők.
* Feldolgozások.
* Gyermekdalok (kánonok), más népek dalai.
 | * tiszta intonálás, helyes légzés és testtartás,
* hallásfejlesztés,
* elemző képesség fejlesztése,
* ritmuskészség,
* zenei írás-olvasás,
* improvizatív képesség: szóban – ritmusban – dallamban.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* + tudjon 26 dalt emlékezetből csoportosan, tisztán, érthető szövegkiejtéssel, pontos ritmusban elénekelni,
	+ legyen képes a népzenei és honismereti tudás egységesítésére, összevonására,
	+ ismerje fel a népi hangszereket a hangzásukról,
	+ végezzen gyűjtőmunkát lakóhelyének népi kultúrájáról,
	+ legyen jártas a magyar népi hagyományok és szokások világában (megnevezése és célja),
	+ a felsorolás szintjén, területhez kötve nevezze meg a népdalgyűjtőket,
	+ különböztesse meg az új és régi stílusú népdalok jellemzőit,
	+ tudjon beszélni Kodály Zoltán életéről, munkájáról,
	+ legyen képes egyszerű ritmus, dallam és szöveg rögtönzésére (2-3 ütem),
	+ ismerje fel a többször meghallgatott zeneműveket, feldolgozásokat (szerző – cím – műfaj).

### Dalok

1. Szent István millenniumi éneke
2. Egressy–Vörösmarty: Szózat
3. Hull a szilva
4. Csillagok, csillagok
5. Erdő, erdő, de magas a teteje
6. Erdő, erdő, erdő
7. Megyen már a hajnalcsillag
8. A szennai lipisen-laposon
9. Árpa is van
10. Érik a szőlő
11. Megrakják a tüzet
12. Magyar karácsonyi ének
13. Új esztendő
14. A, a, a
15. Gergely-járás
16. Kossuth Lajos azt írta a levélben
17. Húsvéti köszöntő
18. Jól van dolga
19. A csitári hegyek alatt
20. Kitrákotty-mese
21. Összegyűltek
22. Nem vagyok én
23. Nagyszalontai köszöntő
24. Rétre hívó
25. Régi táncdal
26. A pünkösdi rózsa

### Zeneművek (teljes vagy részletek)

1. Kodály: Ének Szent István királyhoz
2. Egressy–Vörösmarty: Szózat
3. Kodály: Gergely-járás
4. Bartók: Gyermekeknek II/33.
5. Bartók: Mikrokozmosz I. – 12, 14, 31; II. 65.
6. Kodály: Székelyfonó
7. Kodály: Kállai kettős
8. Kodály: Pünkösdölő
9. Bárdos: Régi táncdal
10. Bárdos: Magos a rutafa
11. Szőnyi: Postaváró
12. Eredeti népzenei felvételek (vokális és instrumentális)

### Elméleti ismeretek

**Célok és feladatok**

* Ritmikai fogalmak és elemek bővítése, gyakorlása.
* Dallam ismeretek rendszerezése.
* Relatív és abszolút szolmizáció a vonalrendszerben (G/VIOLIN – kulcsban).
* Hangsorok (tonalitás) és hangközök felismerése, megnevezése és lejegyzése.
* Előadási jelek és módok alkalmazása.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| II. Elméleti ismeretek* Ritmikai elemek: a tizenhatod értéke, írása, szünetjele, kis éles és nyújtott.
* ABC-s hangok neve a vonalrendszerben (G-kulcs).
* Hangközök: T1 – T4 – T5 – T8.
* Hétfokú hangsorok: Dúr – moll: 1b előjegyzéssel.
* Előadási jelek.
 | * a figyelem tartósságának növelése,
* ritmuskészség fejlesztése,
* a kreatív gondolkodás mélyítése,
* zenei írás-olvasás képességének fejlesztése,
* hallásgyakorlatok,
* a kifejező éneklés technikájának fokozása.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* a tizenhatod értéket ismerje fel, reprodukálja s helyes elosztásban kottázza, írja le a különböző variációiban,
* legyen képes abszolút és relatív módon szolmizálni és kottázni 1b előjegyzéssel,
* ismerje fel a dúr és moll hangsorokat,
* tudjon adott dallamot kvintváltással folytatni.

## Zenetörténeti korok, ismeretek

### Célok és feladatok

* + Tisztán intonáló, kifejező éneklés fejlesztése.
	+ Az egyes korszakok történelmi hátterének megismerése.
	+ Kapcsolatot felismerni a társművészetekkel.
	+ A kor kiemelkedő zeneszerzőinek megismerése (élete, művei).
	+ A behatárolt időt meghatározó stílusok, műfajok, formák és szerkezeti felépítések megismertetése.
	+ A kiválasztott zeneművek meghallgatása, értelmezése verbálisan vagy a rajzolás technikájának kifejező eszközeivel.
	+ A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
	+ Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| III. Zenetörténeti korok, ismeretek* a középkor egyházi és világi zenéje (gregorián ének, trubadúr zene),
* *a reneszánsz zenéje:*
* motetta, madrigál,
* polifónia, homofónia,
* Palestrina, Lassus,
* *a barokk muzsika:*
* menüett,
* prelúdium, fúga, szvit, versenymű,
* opera, oratórium, kantáta,
* Purcell, Vivaldi, Bach, Händel,
* a barokk zenekar hangszerei,
* az orgona.
 | * rálátás a történelem és a művészetek összefonódására,
* erőlködés nélküli finom éneklési technika fejlesztése,
* a műfajok hangzásának és szerkezetének összehasonlító képessége,
* zenei karakterek megkülönböztetése,
* hallásfejlesztés,
* zenei írás-olvasás képességének fokozása.
 |

### Követelmény

A tanuló:

* + tudjon a három korszakból egy-egy éneket szépen, finoman, halkan megszólaltatni,
	+ ismerje a tanult korok jellemzőit (összevetve más művészeti területekkel) műfajait, hangszereit és zeneszerzőit,
	+ nevezze meg az emberi hang hangszíneit,
	+ ismerje fel a hangszereket a hallott hangszín és a megszólaltatás technikája, módja alapján,
	+ tudatosítsa magában: minden zenének van célja és mondanivalója,
	+ a meghallgatott zeneművek főtémáját tudja szolmizálni vagy dúdolni

**Zeneművek (teljes vagy részletes)**

* 1. Moniot d’ Arras: Nyári ének
	2. Josquin des Pres: Ave Maria
	3. Josquin des Pres: Évszakköszöntő
	4. O. Lassus: Domine Deus
	5. M. Praetorius: Viva la Musica
	6. Purcell: Trombita – fanfár
	7. Vivaldi: F-moll hegedűverseny: A tél
	8. Bach: G-dúr menüett
	9. Bach: C-dúr preludium és fúga
	10. Bach: Már nyugosznak a völgyek
	11. Bach: h-moll szvit
	12. Händel: Győzelmi kórus
	13. Händel: Tűzijáték

# Egyházzenei ismeretek, liturgia

5. osztályban ismerkednek a gregorián énekkel: I. Nagy Szent Gergely pápa szerepével a gregorián dallamok összegyűjtése, rendszerezése és lejegyeztetése érdekében, a liturgikus rend megteremtőjével.

Cél: A gregorián dallamok fajtáinak megismerése (zsoltárok, himnuszok, antifónák, alleluja dallamok) és szentmiséken való gyakorlati alkalmazásának elsajátítása. Az egyházi év liturgikus rendjének, a mise állandó és változó rendjének ismerete.

# OSZTÁLY

**Időkeret: 36 óra/heti 1 óra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejezetek** | **Új ismereteket feldolgozó órák száma** | **Gyakorlás, készségfejl. óraszám** | **Összefoglalás, rendszerezés óraszáma** |
| I. A magyar népzene | 10 | 3 | 1 |
| II. Magyar történeti énekek | 6 | 2 | 1 |
| III. Elméleti ismeretek | folyamatos |
| IV. Zenetörténeti ismeretek | 9 | 1 | 1 |
| V. Egyházzenei ismeretek, liturgia | folyamatos |
| VI. Év végi összefoglalás |  |  | 2 |
| Az összes óra 36/ebből: | 25 | 6 | 5 |

1. **A magyar népzene**

### Célok és feladatok

* Nyugodt, kellemes légkör megteremtésével a felszabadult, biztos és pontos éneklés megvalósítása.
* A magyar zenekultúra megismerése és őrzése.
* Tudatos zenei anyanyelvünk elsajátítása mellett látni kell, hogy az egyetemes kultúra milyen hatást gyakorol magyarságunkra. Ezért behatóan kell foglalkozni (a kronológiát mindig szem előtt tartva) más népek műveltségével, művészetének kiemelkedő egyéniségeivel.
* A magyar népszokások ismereteinek bővítése (élményszerű megjelenítés: beszéd – ének – mozgás koordinációja).

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| I. A Magyar népzene* magyar népdalok és népszokások dallamai,
* jellemző stílusjegyek,
* Olsvai Imre és “Somogyország”; Békefi Antal és Vas megye,
* feldolgozások,
* más népek dalai.
 | * ízesen kifejező éneklés,
* népi nyelvünk szókincsének, ismeretének bővítése,
* halláskészség fejlesztése (dallamvonal, szerkezet),
* földrajzi elhelyezkedések behatárolása,
* a gyermek, a női és a férfi hangszínek felismerése.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* tudjon 12 magyar népdalt emlékezetből – csoportosan, karakteresen énekelni, a dallam és a szöveg egységének megteremtésével,
* ismerje meg Békefi Antal és Olsvai Imre gyűjtőmunkáját,
* tudjon idézni a tanult szokásokból és hagyományokból,
* ismerje lakóterületének népzenei együtteseit (asszonykórus, Páva-kör, hangszeres együttesek, tánccsoportok).

### Dalok

* 1. Ősszel érik babám
	2. Ablakomba, ablakomba
	3. Luca Panna
	4. A kis Jézus megszületett
	5. Mit hoztunk kendteknek
	6. Szép Zalában születtem

### Zeneművek

1. Eredeti felvételek
2. Kodály Zoltán: Mátrai képek

## Magyar történeti énekek

### Célok és feladatok

1. Édesanyám de sokszor kért a jóra
2. A jó lovas katonának
3. A Vidrócki híres nyája
4. Madárka, madárka
5. Sej, a tari réten
6. Örvendetes napunk támadt
	1. Tiszta intonálás és a hangulati tartalomnak megfelelő előadásmód megvalósítása.
	2. Tudatosítani a történelmi események meghatározó szerepét az adott kor zenéjére.
	3. Tantárgyi koncentráció érvényesítése: társadalmi és művészeti azonosságok.
	4. A múlt értékeinek őrzése és ápolása.
	5. Korabeli kifejezések megismerése, gyarapítása.
	6. Jellemző hangszerek alakja, megszólaltatásának módja és hangszíne.
	7. Végezzenek gyűjtőmunkát (korabeli dalok, versek, táncok, képek a hangszerekről, ruhaviseletről).

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| II. Magyar történeti énekek* *a XVI. sz. zenéje:*
* Tinódi Lantos Sebestyén,
* a lant,
* korabeli dallamok,
* *a kuruc kor zenéje:*
* történelmi háttér,
* melodiáriumok, gyűjtemények,
* korabeli dalok és táncok,
* a tárogató.
 | * az éneklés fejlesztése,
* rálátás a kor összefüggéseire,
* hallásfejlesztés a hangszerek hangszínének felismerésével, meghatározásával,
* ritmuskészség fejlesztése a jellemző ritmikai elemek kiemelésével, a dalokhoz kötött egyszerű tánclépések bővítésével,
* rendszerező, összegző képesség fokozása.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* 1. tudjon különböző korokból 7 magyar történeti éneket hangulatosan, érthető szövegmondással elénekelni,
	2. határozza meg a dalokban előforduló korabeli szavak, kifejezések jelentését,
	3. ismerje fel a tanult hangszereket hangzás és alak alapján,
	4. tudjon összefüggően beszélni, Tinódi Lantos Sebestyén életéről és műveiről,
	5. értelmezze a históriás énekek, kuruc dalok és ‘48-as dallamok üzenetét.

### Dalok

1. Ah, hol vagy magyarok...
2. Ti magyarok, már Istent imádjátok
3. Egri históriának summája
4. Csínom Palkó

 5. Vörösbársony süvegem

1. A jó lovas katonának
2. Kossuth Lajos Debrecenből elindult

### Zeneművek

1. Kodály: Ének Szent István királyhoz
2. Lázár Attila: Ti magyarok
3. Szőnyi Erzsébet: Egri históriának summája
4. L. Kecskés András: Csínom Palkó

## Elméleti ismeretek

### Célok és feladatok

* Új elméleti ismeretek rögzítése, gyakorlása, alkalmazása.
* Ritmikai elemek bővítése.
* Módosító jelek ismerete, módosított hangok szolmizálása és lejegyzése.
* Az egy kereszt (1#) előjegyzés alkalmazása.
* A szekund és a terc hangközök felismerése, szolmizálása és kottázása (k2 – N2, k3 – N3).

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| II. Elméleti ismeretek* Ritmikai elemek:
* a triola
* felütés – AUFTAKT, csonka ütem,
* Módosítások:
* jelek: kereszt (#) felemel, bé (b) leszállít,

feloldó ( )* hangok: megnevezése, kottázási módja,
* Dúr és moll hangsorok lejegyzése 1 # előjegyzéssel.
* Hangközök felismerése és megnevezése: (k2, N2, k3, N3)

Szekund terc | * egyenletes lüktetés (3/8, 6/8),
* tájékozódás a metrikus megosztásban,
* halláskészség fejlesztése:
* módosítások felismerése
* a hangok egymáshoz való viszonya a magasságot illetően,
* zenei írás-olvasás készségének fejlesztése.
* a figyelem tartósságának növelése.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* ismerje fel hallás után és kottaképről a triolát,
* legyen képes a 3/8-os és 6/8-os lüktetés megtartására,
* tudja alkalmazni a módosító jeleket,
* nevezze meg a kereszttel, majd b-vel módosított ABC-s hangokat,
* tudjon kottázni egy kereszt (#) előjegyzéssel
* ismerje fel és nevezze meg a szekund és a terc hangközöket.

## Zenetörténeti ismeretek

### Célok és feladatok

* Tiszta, átélt éneklés megvalósítása.
* A XVIII. század zenei műveltségének megismerése (formák, műfajok, zeneművek, zeneszerzők).
* A zenehallgatás szokásának kialakítása, fejlesztése.
* Kapcsolatot tartani más műveltségi területekkel.
* Dinamikai jelek folyamatos megismerése és alkalmazása.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| IV. Zenetörténeti ismeretek* A XVIII. sz. zenéje:

A Bécsi klasszicizmus.* A kor: megnevezése, jelentősége,

formái (triós, szonáta),műfajai (szonáta, vonósnégyes, szimfónia, klasszikus opera),zeneszerzői (Haydn, Mozart, Beethoven) és alkotásai.Dinamikai jelek, meghatározások: crescendo, decres- cendo, pianissimo (pp), piano (p), mezzoforte (mf) forte (f), fortissimo (ff).Zenei együttesek:* vonósnégyes,
* szimfonikus zenekar.
 | * éneklési készség fejlesztése,
* hallás- és ritmusgyakorlatok,
* koncentráció képességének fokozása,
* formaalkotás fejlesztése,
* megfigyelő képesség erősítése,
* zenei véleményalkotás,
* zenei karakterek elkülönítésének képessége.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* tudjon 7 klasszikus dalt szépen, a megfelelő tempóban is dinamikával énekelni,
* ismerje a bécsi klasszicizmus korának jelentőségét,
* tudja megnevezni a műfajokat és a kor zeneszerzőit,
* ismerje fel a meghallgatott zeneműveket.

### Dalok

* 1. Haydn: Szerenád
	2. Haydn: Falusi jókedv
	3. Mozart: Vágyódás a tavasz után
	4. Mozart: Az erdőt járva sípolok

### Zeneművek

1. Haydn: D-moll vonósnégyes
2. Haydn: G-dúr szimfónia
3. Mozart: Egy kis éji zene
4. Mozart: Varázsfuvola
5. Mozart: Bűvös csengettyű
6. Beethoven: A mormotás fiú dala
7. Beethoven: Lángolj fel a lelkünkben
8. Beethoven: Zongoraszonáta Op.13.
9. Beethoven: D-dúr hegedűverseny
10. Beethoven: IX. szimfónia

## EGYHÁZZENEI ISMERETEK, LITURGIA

Zenei nevelésünk állandó feladata az egyházzenei, liturgiai ismeretek bővítése, gyakorlati megvalósítása. Az egyházzenei szemelvények mindig az egyházi év liturgiáját követik. Külön hangsúlyt fektetünk az adventi, karácsonyi, nagyböjti, húsvéti, mennybemeneteli, pünkösdi, Úrnapi szertartások zenei anyagának megismerésére. Az énekekhez kapcsolódó teológiai alapfogalmakat is elsajátítjuk. Kiemelt feladatunk a Veni Sancte; első pénteki, a bérmálási szentmisék és a Te Deum egyházzenei szolgálatának méltó teljesítése.

# 7. OSZTÁLY

**Időkeret: 36 óra/heti 1 óra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejezetek** | **Új ismereteket feldolgozó órák száma** | **Gyakorlás, készségfejl. óraszám** | **Összefoglalás, rendszerezés óraszáma** |
| I. A magyar népzene | 10 | 4 | 2 |
| II Elméleti ismeretek | folyamatos |
| III. A romantika kora | 15 | 2 | 2 |
| IV. Egyházzenei ismeretek, liturgia | folyamatos |
| V. Év végi összefoglalás |  |  | 1 |
| Az összes óra 36/ebből: | 25 | 6 | 5 |

* 1. **A magyar népzene**

### Célok és feladatok

* A dalok igényes megszólaltatása.
* Új és régi stílusú népdalok bővítése.
* A dalanyag és a népművészet összefüggésének keresése és tudatosítása.
* A népzenei szakszókincs alkalmazása.
* Népzenén alapuló feldolgozások megismerése.
* Ünnepkörök szokásainak, hagyományainak újabb dalai és játékai.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| I. A Magyar népzene* a népdalgyűjtés,
* új és régi stílusú népdalok: dallami elemzése, szerkezeti felépítése, előadásmódjai.
* a ballada,
* feldolgozások.
 | * éneklési készség,
* hallás- és ritmusérzékenység,
* improvizációs készség,
* a beleélés képességének fokozása,
* önállóan végzett ismeretszerzés képességének fejlesztése.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* tudjon 10 magyar népdalt énekelni, az érzelmi tartalmak, hangulatok és karakterek megjelenítésével,
* legyen képes megkülönböztetni az új és a régi stílusú népdalokat,
* ismerje fel a feldolgozásokat zenehallgatás útján (zeneszerzője, műfaja, címe, a feldolgozott népdalok felsorolása).

**Dalok**

* + 1. Szent István királyhoz “Magyar hazánk reménye”
		2. Most szép lenni katonának
		3. Által mennék én a Tiszán
		4. Sárgul már a fügefa levele
		5. Tisza partján mandulafa
		6. Magos a rutafa
		7. Görög Ilona
		8. Erdők, völgyek
		9. Ó, mely sok hal
		10. Sej, Nagyabonyba

### Zeneművek

1. Szőnyi: Az ürögi faluvégen
2. Bárdos: Tiszai dallamok
3. Bárdos: Magos a rutafa

## Elméleti ismeretek

### Célok és feladatok

1. Bartók Béla: Gyermekeknek
2. Kodály: Háry János
3. Bartók: Magyar képek
	* Előadási jelek és zenei szakkifejezések bővítése és alkalmazása.
	* Új hangközök megismerése (szext és szeptim).
	* A zenei írás és olvasás általánossá tétele.
	* A két kereszt (2#) és két bé (2b) előjegyzés használatának tudatosítása dúr és moll hangnemekben.
	* A gyermeki lélek önfeledt megnyilvánulása érdekében, kreativitást fejlesztő játékos lehetőségek biztosítása.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| II. Elméleti ismeretek* Hangközök:
* szext – k6, N6,
* szeptim – k7, N7,
* Előjegyzések
* 2 kereszt,
* 2 bé,
* Előadási jelek, zenei szakkifejezések.
 | * szolmizációs készség,
* halláskészség,
* kottázási készség fejlesztése,
* ritmuskészség.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* + ismerje fel a szext és szeptim hangközöket, tudja megnevezni és a vonalrendszerben elhelyezni 2# és 2 b előjegyzéssel,
	+ tudja a megfelelő helyen használni és alkalmazni az új zenei szakszavakat, kifejezéseket.

## A romantika kora

### Célok és feladatok

* Határozott, tisztán intonáló, hangulatos éneklés megvalósítása.
* A zeneirodalom közkinccsé tétele.
* A nemzeti és egyetemes zenekultúra megismertetése, összefüggéseinek megláttatása.
* Az értékes zeneművek művészi előadásaival élményt nyújtani.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| III. A romantika kora* a kor: – elnevezése,
* történelmi háttere,
* jellemző jegyei,
* műfajai: népies műdal, verbunkos, rapszódia, programzene, a romantikus dal, nemzeti opera,
* zeneszerzők: Erkel, Liszt, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin, Dvořak, Smetana, Csajkovszkij, Muszorgszkij, Verdi, Wagner,
* a romantikus nagy zenekar.
 | * helyes légzés, testtartás,
* éneklés készsége,
* hallás- és ritmuskészség,
* zenei emlékezet fejlesztése,
* a belső hallás képessége,
* többszólamú éneklés képessége,
* azonosítási képesség fejlesztése,
* szimmetria és aszimmetria megfigyelésének képessége, műelemző képesség fejlesztése
* hangszercsoportok felismerése
 |

### Követelmények

A tanuló:

* tudjon 11 romantikus dalt, kellemes hangvétellel, kifejező előadásmóddal énekelni,
* tudja megnevezni a magyar és egyetemes zenekultúra egyéniségeit, kiknek életútját, kedvelt műfajait és jellemző műveit ismerteti,
* tudja levezetni a népdal, népies dal, népies műdal és a műdal jelentésének tartalmát,
* ismerje fel zenehallgatás során az egyes zeneműveket (szerző, cím, műfaj, zenei apparátus).

### Dalok

* + 1. Kecskemét is kiállítja
		2. Fónagy: Nemzetőr-dal
		3. Szerdahelyi: Magasan repül a daru
		4. Erkel: Keserű bordal
		5. Erkel: Meghalt a cselszövő
		6. Liszt: Hajnalozó

### Zeneművek

1. Erkel: Hunyadi László
2. Erkel: Bánk bán
3. Liszt: XV. magyar rapszódia, Mazeppa
4. Verdi: Nabucco
5. Verdi: Aida
6. Verdi: Rabszolgák kórusa
7. Schubert: A pisztráng
8. Aranyosom / lengyel nd.
9. Schumann: A tavasz köszöntése
10. Csajkovszkij: Altató (Szép csillagos...)
11. Schubert: A-dúr zongoraötös
12. Schumann: A vidám földműves
13. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei
14. Smetana: Moldva
15. Dvořak: e-moll (Új világ) szimfónia

## EGYHÁZZENEI ISMERETEK, LITURGIA

Zenei nevelésünk állandó feladata az egyházzenei, liturgiai ismeretek bővítésa, gyakorlati megvalósítása. Az egyházzenei szemelvények mindig az egyházi év liturgiáját követik. Külön hangsúlyt fektetünk az adventi, karácsonyi, nagyböjti, húsvéti, mennybemeneteli, pünkösdi, Úrnapi szertartások zenei anyagának megismerésére. Az énekekhez kapcsolódó teológiai alapfogalmakat is elsajátítjuk. Kiemelt feladatunk a Veni Sancte; első pénteki, a bérmálási szentmisék és a Te Deum egyházzenei szolgálatának méltó teljesítése.

# 8. OSZTÁLY

**Időkeret: 36 óra /heti 1 óra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fejezetek** | **Új ismereteket feldolgozó órák száma** | **Gyakorlás, készségfejl. óraszám** | **Összefoglalás, rendszerezés óraszáma** |
| I. Magyar és más népek népzenéje | 15 | 4 | 2 |
| II Elméleti ismeretek | folyamatos |
| III. A XX. század zenéje | 9 | 3 | 1 |
| IV. Egyházzenei ismeretek, liturgia | folyamatos |
| V. Év végi összefoglalás |  |  | 2 |
| Az összes óra 36 /ebből: | 24 | 7 | 5 |

1. **Magyar és más népek népzenéje**

### Célok és feladatok

* Az önálló, illetve csoportban való stílusos és biztonságos éneklés megvalósítása,
* Bartók Béla életútjának és műveinek megismerése, művészetének méltatása,
* Barsi Ernő – népzenei kultúránk kiváló egyénisége – Rákóczi emlékműsorának megtanulása és bemutatása,
* Rámutatni más népek népzenéjének értékeire, és a világra gyakorolt hatására.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| I. Magyar és más népek zenéje* a magyar népzenei dialektusok,
* új és régi stílusú népdalok,
* éneklése,
* elemzése,
* dramatikus megjelenítése,
* tánclépésekkel, motívumokkal, ostinato ritmussal történő kísérése,
* Bartók Béla élete, művei,
* Barsi Ernő népzenei munkája,
* Más népek népzenéjének dalai és jellemzői.
 | * éneklési készség,
* halláskészség fejlesztése,
* a komplexitás képessége:
* ritmus – szöveg – dallam és mozgás összhangjának koordinálása,
* memorizálási képesség erősítése,
* oldott hangulatú szereplési képesség fokozása közönség előtt,
* önálló ismeretszerzés képessége, jártasságok bővítése,
* a gyakorlati alkalmazás.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* tudjon 10 újonnan tanult dalt énekelni, egyéni előadásban,
* ismerje és tudja földrajzilag meghatározni, térben elhelyezni a magyar népzene dialektusterületeit,
* legyen képes alkalmazni az eddig megszerzett népzenei tudását,
* ismerje és mutassa be röviden Bartók Béla életét és művészetét,
* tudjon idézni a Rákóczi-emlékműsor anyagából,
* ismerje fel a jellegzetes motívumokról a meghallgatott zeneműveket: szerző, cím, műfaj, zenei apparátus megnevezésével,

-ismerje meg, fogadja el más népek dallamkincsét

### Dalok

* 1. Erdő mellett estvéledtem
	2. Elindultam szép hazámból
	3. Szomorú fűzfának
	4. Énekeljünk (csángó ndal)
	5. Szóljon a duda már (szlovák nd.)

### Zeneművek

1. Karai: Estéli nótázás
2. Bartók:
	* Ne hagyj el
	* Cipósütés
	* Négy szlovák népdal
	* Divertimento
	* Cantata profana
	* Kékszakállú herceg vára
3. Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger
4. Kodály: Psalmus Hungaricus

## Elméleti ismeretek

### Cél és feladat:

1. A citrusfa levelestől
2. Hess, páva
3. Röpülj páva
4. A karádi falu vége
5. Elmegyek, elmegyek
* Alkalmazni a 8. osztályig megszerzett elméleti ismereteket.
* A játék és a gyakorlat komoly, harmonikus egységet alkosson.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| II. Elméleti ismeretek:* ritmus:
* nevek,
* értékek,
* képletek,
* szolmizálás:
* relatív és,
* abszolút névvel,
* hangközök,
* hangsorok,
* zenei írás.
 | * ritmuskészség,
* szolmizációs képesség,
* halláskészség, -képesség,
* zenei írás-olvasás készségének fejlesztése.
 |

### Követelmények

A tanuló:

* ismerje fel és nevezze meg a hallott vagy, látott ritmust: szóban – ritmusnév, írásban – ritmusjel, hangoztatva – taps,
* tudjon tájékozódni és viszonyítani a zenei vonalrendszerben,
* tudjon szolmizálni relatív és abszolút módon,
* legyen képes kottázni 2# és 2b előjegyzésig,
* ismerje fel, nevezze meg és tudja szolmizálni a tanult hangközöket: T1, k2 – N2, k3 – N3, T4, T5, k6 – N6, k7 – N7, T8),
* ismerje fel, nevezze meg és tudja lekottázni a tanult hangsorok hangkészletét: pentaton, dúr, moll.

## A XX. század zenéje

### Célok és feladatok

* Tudatosítani kell, hogy a zenének mindig van jövője az európai civilizációban.
* Utat kell nyitni a világ különböző pontjain élő és alkotó művészek és műveik felé.
* Tiszteljék és becsüljék a XX. század magyar zeneműészeinek (szerzők, előadók) munkáját.
* Törekedni kell arra, hogy az ismereteket ne egymástól elhatárolva, hanem az összefüggések meglátásával, felismerésével egymást kiegészítve, egységes egészet alkotva alkalmazzák (tantárgyi koncentráció).

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| III. A XX. század zenéje* dalok, énekes szemelvények,
* irányzatok: impresszionizmus, neoklasszicizmus, folklorizmus, elektronikus zene, dzsessz, könnyűzene,
* zeneszerzők
* Bartók, Kodály, Weiner, Kurtág, Petrovics, Szokolay, Durkó, Kocsár, Orbán, Balassa, Pongrácz,
* Debussy, Ravel, Stravinszky, Honegger, Prokofjev, Hacsaturján, Britten, Penderecki,
* Gershwin, Beatles, Presley, Webber, Szörényi
 | * éneklési, hallás- és ritmuskészség,
* zenei írás-olvasás,
* a felismerés képessége,
* memóriafejlesztés,
* alkalmazás képességének fokozása,
* dinamikai érzék fejlesztése,
* a komplexitás képessége,
* a műelemzés képességének fejlesztése.
 |

### Követelmény

A tanuló:

* tudjon 5 dalt emlékezetből zeneileg igényesen, kifejezően megszólaltatni,
* legyen képes a több szólamban való éneklésre,
* tudjon beszélni a XX. századi zene irányzatairól, zeneszerzőiről,
* ismerje fel és nevezze meg a meghallgatott zeneműveket (szerző, cím, műfaj, zenei apparátus).

### Dalok

1. Szőnyi: Bricskán járok
2. Szokolay: Madrigál a szerelemről
3. Szörényi: Felkelt a mi napunk
4. Britten: Oly kicsi Ő
5. Gershwin: A szegény ember gazdagságáról

### Zeneművek

* 1. Debussy: Gyermekkuckó
	2. Stravinsky: Petruska
	3. Prokofjev: Klasszikus szimfónia 3. tétele
	4. Britten: Változatok és fúga egy Purcell-témára
	5. Gershwin: Klára bölcsődala és Porgy dala – a Porgy és Bess c. operából
	6. Szörényi–Bródy: István, a király (részletek)

### EGYHÁZZENEI ISMERETEK, LITURGIA

Zenei nevelésünk állandó feladata az egyházzenei, liturgiai ismeretek bővítése, gyakorlati megvalósítása. Az egyházzenei szemelvények mindig az egyházi év liturgiáját követik. Külön hangsúlyt fektetünk az adventi, karácsonyi, nagyböjti, húsvéti, mennybemeneteli, pünkösdi, Úrnapi szertartások zenei anyagának megismerésére. Az énekekhez kapcsolódó teológiai alapfogalmakat is elsajátítjuk. Kiemelt feladatunk a Veni Sancte; első pénteki, a bérmálási szentmisék és a Te Deum egyházzenei szolgálatának méltó teljesítése.

## Év végi összefoglalás

### Célok és feladatok

* Oldott, kellemes hangulatú órák fejlesszék a kommunikációs és emocionális képességeket.
* A felszabadult éneklés vezessen a zene értékeihez és örömeihez.
* Az egyes zenetörténeti korok átlátásával, az ismeretek komplexitásával, az értékes tudás biztosítása, amely sikerélményt nyújt, önbizalmat ad.
* Alakuljon ki igény, váljék szokássá a zene hallgatása.
* Kellően kell motiválni az önművelésre, újabb ismeretek megszerzésére, lehetőségeire.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tartalom** | **Fejlesztési feladatok** |
| IV. Év végi összefoglalás (5–8. évfolyam)* A magyar népzene,
* Más népek dalkincse,
* Zenetörténeti korok,
* a kora középkortól a XX. századig.
 | * éneklés-, hallás- és ritmuskészség fejlesztése,
* zenei írás-olvasás,
* rendszerező, összegző képesség,
* a figyelem tartósságának növelése,
* együttműködési képesség,
* a felismerés és alkalmazás képessége.
 |

#### A IV. egységet záró és a 8. évfolyamot befejező kimeneti követelmények

A tanuló:

* tudja énekelni a magyar és más népek népdalait, műdalait tisztán intonálva, átélt, kifejező előadásmódban egyénileg és csoportosan egyaránt,
* tudjon dallamot idézni egy-egy kórusműből,
* ismerje a hangszereket hangszínük, megszólaltatási módjukról és alakjukról,
* különböztesse meg a zenekarokat,
* tudja az egyes korok történelmi hátterét,
* ismerje a korok jellemzőit, műfajait és képviselőit,
* legyen képes kapcsolatot találni a zene és a társművészetek között,
* éljen az igényes önművelés folyamatosságának lehetőségeivel: járjon hangversenyekre.

**Tanulmányok alatti vizsgák részei és értelésük**

**Ének-zene 5-8. évfolyam**

**OSZTÁLYOZÓ VIZSGA**

A vizsga részei:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Írásbeli rész** | **Szóbeli rész** |
| Időtartam | 45 perc | 10 perc |
| Aránya az értékelésnél | 60% | 40% |

A vizsga értékelése:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **%-os határok** |
| Jeles (5) | 90%-tól |
| Jó (4) | 75% - 89% |
| Közepes (3) | 55% - 74% |
| Elégséges (2) | 35% - 54% |
| Elégtelen (1) | 0% - 34% |

**JAVÍTÓVIZSGA**

A vizsga részei:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Írásbeli rész** | **Szóbeli rész** |
| Időtartam | 45 perc | 10 perc |
| Aránya az értékelésnél | 60% | 40% |

A vizsga értékelése:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **%-os határok** |
| Közepes (3) | 55% - 100% |
| Elégséges (2) | 35% - 54% |
| Elégtelen (1) | 0% - 34% |

**KÜLÖNBÖZETI VIZSGA**

A vizsga részei:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Írásbeli**  |
| Időtartam | 45 perc |

A vizsga értékelése:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **%-os határok** |
| megfelelt | 40% - 100% |
| nem felelt meg | 0% - 39% |