***Mindszenty József Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium***

***Zalaegerszeg***

**HELYI TANTERV**

**Ének-zene**

1 - 4. évfolyam



**Ének-zene alsó tagozaton   
 1-4.évfolyam**

„A zene szent! A zene az Úristen legszentebb, leghatékonyabb, legszebb produktuma. Ha mi zenetanárok ezt átéljük, átérezzük, akkor boldogság és hála tölt el bennünket, hogy ennek a csodának élői és átadói lehetünk. S ha ilyen lelkülettel közeledünk a gyermekhez, s végezzük tanári hivatásunkat, akkor munkánk áldás lesz önmagunk és növendékeink számára egyaránt." (C. Debussy)



**Célok, feladatok, fejlesztendő területek:**

Az iskolai zenei nevelés fontos szerepet vállal a gyermekek érzelmi, értelmi és jellemnevelésében. A zene hatása olyan emberformáló erő, amely kihat az egész személyiségre. 1. „Az ének –zenei nevelés speciálisan olyan készségeket , képességeket, kompetenciákat is fejleszt, melyek hatással vannak, egyéb nem zenei képességekre is ( transzfer hatás ) ”. A zene örömet ad, lelkesít és megnyugtat. A gazdag érzelmi hatás a beleélés – átélés és a közvetlen cselek­vés által színesíti a fantáziát, formálja az ízlést, és fogékonnyá teszi a gyermekeket más emberek, közösségek és kultúrák befogadására.

A zene megismeréséhez az élményszerűségen át vezet az út, mely kétféle módon történhet: a saját közvetlen cselekvés által kapott zenei élményen és a zeneművek élményszerű megismerésén át. Éppen ezért az énekórákon olyan maradandó zenei élményt kell adni a gyerekeknek, ami egy életre megnyitja lelküket a zenére, belső igényt támaszt bennük a további muzsikálásra.

A zenei élményeknél elsődleges a saját *énekhang*, amely minden gyerek veleszületett hangszere. Ezért az énekes tevékenységek a zenei foglalkozások alapját képezik. Azt, hogy ki, milyen módon, milyen szinten tud majd saját „hangszerén” játszani, azt az első iskolai évek határozzák meg. Nincs ugyanis „botfülű” gyermek, csak olyan, akinek képességeit még nem bontakoztatták ki. A gyermek ösztönszerű, természetes kifejezési módja az éneklés, mely a zenei élmény elsődleges forrása és az ismeretszerzés tapasztalati alapja. A mozgással, tánccal, játékkal egybekötött csoportos éneklés a közös muzsikálás, az egymásra figyelés és a közösségformálás mással alig pótolható lehetőségét kínálja. Minél kisebb egy gyermek, annál inkább jellemző rá, hogy belső gondolatait, érzéseit, esetleg indulatait szavakkal nem tudja még megfogalmazni, de örömeit, bánatait, feszültségeit ki tudja magából énekelni, muzsikálni.

A *ritmuskészség* fejlődése, amely a ritmusjátékok és az énekléshez kapcsolódó különféle mozgások nyomán gyorsan és látványosan történik, segíti az esztétikus, jól koordinált mozgás, szép testtartás, jó légzés, jó fizikai állóképesség kialakítását, ill. erősödését.

Az *éneklési kultúra* megalapozása, a szöveg tartalmának megfelelő érzelmek, karakterek zenei kifejezése az előadói készséget gazdagítja.

A néphagyománynak, népszokásoknak, a szűkebb zenei környezet kultúrájának fontos szerepe van a zene megszerettetésében, a zenei anyanyelv megismerésében. A népi játékdalok által a magyarság tudatalatti elemei ültetődnek a gyermekekbe.

*A zenei emlékezet, a belső hallás fejlesztése, a zenei ismeretek elsajátítása* megteremti a játékos alkotás, a *zenei improvizáció* feltételét. A gyermekek csoport előtti éneklése, előadása módot ad az egyéni készségek kibontakoztatására, a helyes önértékelés kialakítására és a kiemelkedő adottságú gyermekek fejlesztésére.

A gyermekhangszerek használata fejleszti a hangszínhallást, és kedvet ébreszthet a rendszeres hangszertanuláshoz.

A *zenehallgatás* az auditív befogadó készség fejlesztésének eszköze és a gyermeki élményvilág fontos része. A gyermekek ösztönös rácsodálkozása a remekművekre, az értékes zenére, fejleszti a művészi fogékonyságot. A közvetlen zenei élmény: élő hangszeres előadás, átélt, jól megformált tanári ének, mély nyomot hagy bennük, mely segíti kialakulni a jó zenei ízlést.

Az imádság egyik legkifejezőbb módja az éneklés. A katolikus iskolákban kiemelkedően fontos szerepe van az énekes imádságoknak. A gyermekeknek meg kell ismerniük, meg kell tanulniuk az iskolai liturgiák és a misék énekes anyagát ahhoz, hogy a liturgikus cselekményeknek ne szemlélői, hanem szereplői, átélői legyenek

Értékeljük rendszeresen az órai aktivitást, az önfeledt énekléssel egybekötött biztos szövegmondást, a megfigyelések elemzésében való részvételt, a kottázási gyakorlatok elvégzését, a kezdeményezett gyűjtőmunka eredményét! Minden jó szándékú törekvés a tanár részéről, a tudás fokozását, a készségek további fejlesztésének hatványozottabb lehetőségeit eredményezi.

Az ének-zene tantárgy fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat :

A tanulás kompetenciáit , a kommunikációs kompetenciákat, a digitális kompetenciákat ( A digitális eszközök a zenei kommunikáció eszközeivé tudnak válni , a zenei szoftverek,alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat ) , személyes és társas kapcsolati kompetenciákat , a kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit.

## *1–4. évfolyam*

Az első négy évfolyamon elsősorban alapképességek és készségek fejlesztése zajlik, ezért a témakörök nem alkotnak zárt egységet, és nem időrendben követik egymást. A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik.

Az alsó tagozaton kiemelt nevelési-oktatási cél, az éneklés megszerettetése. A zenei anyanyelv megismerése, elsajátítása és használata segít megalapozni az értékőrzést, a tanulók nemzeti identitását. A népdalok tanítása számtalan élethelyzetre ad példát és kínál megoldást.

További cél, hogy az aktív éneklés és a zenehallgatás során a tanulók örömteli élményekhez jussanak.

Fejlődjön ritmikai készségük, zenei hallásuk, tanuljanak meg alapszinten kottát írni és olvasni. Ismerjenek meg zeneirodalmi alkotásokat, korosztályuknak megfelelő módon. Ehhez kapcsolódik a koncert-pedagógia. A tanulók számára biztosítani kell, tanévenként legalább egy közös hangverseny látogatást, mely hozzásegíti őket az élő muzsikálás szépségének megbecsüléséhez.

# 1. ÉVFOLYAM

Az alapozás időszakát az első félévben sok játék és önfeledt éneklés jellemezze, mely megelőzi az ismeretek tanítását. A zenei elemek tudatosítása a második félévben kezdődik. Tanulják meg a gyermekjáték-dalokat és játsszanak, ahol csak lehet. Alapvető fontosságú az egyenletes lüktetés érzetének kialakítása, és folyamatos gondozása. Ugyancsak folyamatos feladat az osztály hangzásának fejlesztése, egységessé tétele, és a tiszta intonáció kialakítása. A zenei írás-olvasás elsajátíttatása fokozatosan és folyamatosan történjen. A tanulók a megismert zeneműveket, átélt élményeiket szavakkal, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezzék ki.

A magyar zenepedagógiai hagyományoknak megfelelően a fejlesztés alapja a pedagógus és a tanulók közös alkotó munkája.

**Óraszám:** **2óra**/**hét**

**72óra/év**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| 1. | Zeneművek / Énekes anyag | 35óra  +  folyamatos |
| 2. | Zeneművek / Zenehallgatás | 13 óra |
| 3. | Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 4. | Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 5. | Zenei ismeretek / zenei írás, olvasás | 6 óra  +  folyamatos |
| 6. | Egyházi ének | 6 óra  +  folyamatos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Zeneművek / Énekes anyag**   Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is. | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Anyanyelvi kompetencia**: - mondókák hangoztatása, vers­ritmizálása, szójátékok, régies szavak *Hon- és népismeret*– nemzettudat megalapozása, hazaszeretet **Szociális kompetencia***:*  - önértékelés – nyitottság, kapcsolatkeresés  - segítőkészség  – egymásra figyelés, - alkalmazkodás a többiekhez – társas aktivitás  – felelősségérzet fejlesztése: felelősség a személyes döntésekért **A hatékony, önálló tanulás*:*** - érdeklődés, figyelem tartósságának fejlesztése  **Kezdeményezőképesség**: - játékok szervezése **Esztétikai – művészeti tudatosság:** - beleélő előadás, önkifejezés | Magyar népi mondókák Népi gyermekjátékok Kis hangterjedelmű magyar népdalok Ünnepkörök dalai (Szt. Miklós, lucázás, karácsony, márc. 15., anyák napja) Művészeti értékű komponált gyermekdalok (pl.: gyermek és környezete: természeti és emberi környezet témákban) | Dalos játékok előadása  Körjátékok Éneklés szöveggel emlékezetből Ismert dallami fordulatok kézjeles éneklése tanári irányítással Dalok, mondókák ritmusának hangoztatása Megfelelő tempóválasztás, tempótartás Helyes testtartás, levegővétel alkalmazása Megadott hangmagasság (kezdőhang) felismerése, átvétele Ritmusgyakorlatok előadása hangszerekkel | Magyar nyelv Dráma és tánc Testnevelés |
| FOGALMAK: | Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Zeneművek / Zenehallgatás**   A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése. | | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** | |
| **Anyanyelvi kompetencia:** - saját elképzelések spontán elmondása, - kérdés, kritika megfogalmazása  **Szociális kompetencia*:*** - mások véleményének mérle­gelése, adott esetben elfogadása – esztétikai érzék: a szépség­élmény pozitív érzelmi hatásá­nak felismerése, keresése - önuralom  **Kezdeményezőképesség:** - véleménynyilvánítás **Esztétikai – művészeti tudatosság:** - előadások elemzése – ízlésfejlesztés – művészi kifejezés felé nyitott­ság, fogékonyság, érdeklődés *Hon és népismeret*: nemzettudat, hazaszeretet | Tárgyi, környezeti zajok, zörejek Énekes anyaghoz kapcsolódó vokális és hangszeres feldolgozások Karakterdarabok Bartók: Gyermekeknek  Kodály: Gyermekkarok | | Dinamikai ellentétpárok (halk – hangos) megkülönböztetése Alapvető tempókülönbségek (gyors – lassú) összehasonlítása 1 – 2 perces zenei bemutatása (ismert gyermekdal feldolgozásának), figyelemmel kísérése Hangszínhallás fejlesztése: a) Emberi hangfajták hallás utáni megkülönbözte­tése (gyermek – női – férfi) b) hangszerek felismerése hangzás alapján (ritmushangszerek, metallofon, furulya, zongora, hegedű) Zenei karakterek hallás utáni megfigyelése | Környezetis- meret | |
| FOGALMAK: | énekhang; gyermekkar; vegyes kar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar;duó | | | | |
| **3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés** | | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | | | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| A hatékony, önálló tanulás:  - érdeklődés az új ismeretek iránt   * Alkotói készség fejlesztése:   Rögtönzés, ritmussal, ritmussorok alkotása. testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével. | *Ritmikai ismeretek* Egyenletes lüktetés érzékeltetése Tapasztalatok a motívum- és ütemsúlyról A kettes ütem megfigyeltetése Elemi ritmusértékek (negyed és szünetjele, páros nyolcad, ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel megismerése)  Gyors – lassú tempó felismerése | Egyenletes lüktetés érzékeltetése – járással, tapssal, koppantással Az ütemsúlyok érzékeltetése A kettes ütem megfigyelése Ritmusvisszhang, ritmusfelelgetős ,  Ritmusalkotás és bemutatás testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.    A dalok tempójának változtatása tanítói kézjel szerint | | | Életvitel és technika |
| FOGALMAK: | Mérő; ritmus; szünet;ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel,ütemmutató; ritmushangszer;rögtönzés;ötvonalas rendszer;vonal-vonalköz;pótvonal; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinátó, ritmuskánon | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Zenei ismeretek/ hallásfejlesztés** | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| Rögtönzés dallammal, változatos hangszínek használatával, | | *Dallami ismeretek*  Magas – mély képzet  Pentaton dallamelemek, szolmizációs szótagok megismerése (szó – mi, lá – szó – mi) Tájékozódás a vonalrendszerben  A betűkotta és a hangjegy kapcsolatának megerősítése  Előadási ismeretek  Hangos – halk (f – mf – p) megkülönböztetése | Magas – mély hangok érzékeltetése a térben A tanult szolmizációs hangok kézjele  A megismert hangok elhelyezése az öt vonalon  Hangos – halk éneklési gyakorlatok |  |
| * A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben * Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;   Alkotói készség:  Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre | | kánon éneklésmódjának elsajátítása  A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére | érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben  rövid dallamsorokat rögtönöz;  örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban | Vizuális kultúra |
| FOGALMAK: | halk,hangos, hangmagasság,hangszín,hangerő,dallam,dallamsor,kánon | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. Zenei ismeretek / Zenei írás, olvasás** | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| * A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.); * A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.; * A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével; * A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével; * A lá - szó - mi - dó szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel | Finommotorikus mozgások  Negyed, nyolcadpár, a szünet    Ütemvonal és záróvonal  Ismétlő jel  lá-szó-mi-dó  ütemmutató  hangjegy  vonal  vonalköz  kezdőhang  záróhang  pótvonal | * megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában; * kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat; * érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható. * tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel; * tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal; * képes egyszerű kottában tájékozódni; * megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit. |  |
| FOGALMAK: | Hangjegy | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Egyházi énekek** | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| *Európai azonosságtudat*:  taize-i énekek  **Szociális kompetencia**: közösségfejlesztés, azonosságtudat, társas aktivitás | A liturgia énekei  Kis hangterjedelmű népénekek, taize-i énekek, mise – ordinárium | Népénekek, taize-i dalok éneklése szöveggel emlékezetből | Hittan |

# A helyes értékelés elvei, lehetőségei

1. Számonkérés, feleltetés helyett természetesen oldott, feszültségmentes, jó hangulatú be­szél­getések során győződjünk meg az elsajátított ismeretek szintjéről!
2. Az éneklés értékelésénél ügyeljünk a gyengébb zenei képességű, esetleg intonációs gon­dokkal vívódó vagy gyerekek felé irányuló követelményszintre! Őket csoportban és kizárólag a közösségi éneklésbe vonjuk be, mely során megfigyelhető a memoriter szöveg tudása, a ritmus és dallam egységes megszólaltatása. A legapróbb dicséret is fokozhatja a tanulók zenei fejlődését, további előmenetelét és lelkesedését.
3. A diákok is vegyenek részt az értékelésben, ami biztonságot ad számukra, továbbá növeli a felelősségüket és önbizalmukat!
4. A tanítási órák munkájának, minden alkalommal értékteremtőnek kell lennie!
5. Értékeljük rendszeresen az órai aktivitást, az önfeledt énekléssel egybekötött biztos szövegmondást, a megfigyelések elemzésében való részvételt, a kottázási gyakorlatok elvégzését, a kezdeményezett gyűjtőmunka eredményét! Minden jó szándékú törekvés a tanár részéről, a tudás fokozását, a készségek további fejlesztésének hatványozottabb lehetőségeit eredményezi.

**A továbbfejlesztéshez szükséges alapvető feltételek** , **vizsgakövetelmények:**

Népi mondókák, népi játékok, népdalok, gyermekdalok tartalom kifejezésére törekvő, csoportos éneklése emlékezetből. Gyerekdalokhoz tartozó játékok ismerete, eljátszása csoportban.   
Egyenletes lüktetéshez alkalmazkodó éneklés, járás. Dallammotívumok csoportos éneklése szolmizációs kézjelről.

A tanult szolmizációs hangok d-m-s-l ismerete . A tanult ritmusértékek negyed, nyolcadpár, negyed értékű szünet ismerete .

Érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt tanult dalokban

Tapsolja a dalok , mondókák ritmusát.

Játékos, egyszerű ritmikai improvizálás.  
Vokális és hangszeres hangszínek felismerése.

Tudja megkülönböztetni a gyermek, női és férfihangot  
Dalritmusok és pentaton relációk olvasása és írása a tanító irányításával a tanult ritmusértékek és hangkészlet körében.

A tanult egyházi énekek kifejező, tiszta éneklése pontos szöveggel csoportban.

A tanulók előrehaladásáról félévkor és év végén is szöveges értékelésben tájékoztatjuk a szülőket.

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző hangerővel tud énekelni;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
* kézjelről énekel;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

* emlékezetből énekel
* elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
* alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;

**Továbbtanulás feltételei, minimum követelmények**

Első évfolyam végén a kerettanterv nem határoz meg a továbbhaladáshoz feltételt, az első évfolyamot egy fejlesztési szakasznak tekinti.

***Dalanyag javaslat az első osztály számára:***

**I. Népi gyermekdalok**

1. Zsipp- zsupp
2. Hinta palinta
3. Csiga-biga gyere ki
4. Én kis kertet kerteltem
5. Szólj síp, szólj
6. Koszorú, koszorú
7. Mackó, mackó ugorjál
8. Hej, a sályi piacon
9. Lipem, lopom a szőlőt
10. Aki nem lép egyszerre
11. Éliás, Tóbiás
12. Süss fel nap
13. Kék selyemkendő
14. Ég a gyertya, ég
15. Cirmos cica
16. Ha én cica volnék
17. Csíp, csíp csóka
18. Csön, csön gyűrű
19. Bújj, bújj zöld ág
20. Esik az eső
21. Gyertek lányok ligetre
22. Fehér liliomszál
23. Kinyílt a rózsa
24. Kis kece lányom
25. Iglice szívem

**II. Ünnepekhez kapcsolódó énekek:**

1. Ó, aki Szent Miklóst szereti
2. Karácsonynak éjszakáján
3. A kis Jézus aranyalma
4. Esik eső karikára
5. Már megjöttünk ez helyre
6. Serkenj fel kegyes nép

**III. Egyházi népénekek:**

1. Harmatozzatok
2. Boldogasszony anyánk
3. Szívem Uram ÉE. 203
4. Uram irgalmazz ÉE. 482
5. Szent vagy ÉE. 448
6. Isten báránya ÉE. 461

**IV. Taize-i énekek:**

1. Ahol szeretet
2. Várj, és ne félj

**V. Mondókák, versek ritmusfeladatokhoz:**

1. Mese, mese mátka
2. Gyerekek, gyerekek
3. Kicsi kocsi, három csacsi
4. Jákobnak volt hat fia
5. Weöres Sándor: Haragosi
6. Weöres Sándor: Kacsa- úsztató
7. Weöres Sándor: Biztatás

**2. évfolyam**

Az alapozást 2. osztályban is sok játék és önfeledt éneklés jellemzi. Alapvető fontosságú az egyenletes lüktetés érzetének kialakítása, és folyamatos gondozása. Ugyancsak folyamatos feladat az osztály hangzásának fejlesztése, egységessé tétele, és a tiszta intonáció kialakítása. A zenei írás-olvasás elsajátíttatása fokozatosan és folyamatosan történjen. Tanulják meg a gyermekjáték-dalokat és játsszanak a tanteremben, az udvaron, a folyosón –ahol csak hely és alkalom adódik rá. A tanulók a megismert zeneműveket, átélt élményeiket szavakkal, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezzék ki. A magyar zenepedagógiai hagyományoknak megfelelően a fejlesztés alapja a pedagógus és a tanulók közös alkotó munkája.

**Óraszám:** **2óra**/**hét**

**72óra/év**  
**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| 1. | Zeneművek / Énekes anyag | 35óra  +  folyamatos |
| 2. | Zeneművek / Zenehallgatás | 13 óra |
| 3. | Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 4. | Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 5. | Zenei ismeretek / zenei írás, olvasás | 6 óra  +  folyamatos |
| 6. | Egyházi ének | 6 óra  +  folyamatos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Zeneművek / Énekes anyag**   Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is. | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Anyanyelvi kompetencia*:*** - szókincs fejlesztése mondókákkal, énekekkel, *Hon- és népismeret****:***  - nemzettudat megalapozása, nemzeti önismeret, hazaszeretet  **Szociális kompetencia*:*** - önértékelés – nyitottság: kapcsolatkeresés, társak elfogadása, másik véleményének mérlegelése,  egymásra figyelés (kétszólamú éneklés) – társas aktivitás  – segítőkészség – felelősségérzet: „szólam­vezetés” **Kezdeményezőképesség:** – játékok szervezése **A hatékony, önálló tanulás**: – érdeklődés, figyelem tartósságának, összpontosításnak a fejlesztése **Esztétikai, művészeti tudatosság**: – beleélő előadás, önkifejezés, nyitottság, kreativitás | Újabb népi mondókák Népi gyermekjátékdalok, népszokások Magyar és rokon népek dalai Nemzetiségi és etnikai kisebbségek dalai Ünnepkörök dalai (új esztendő, farsang, húsvét, iskolai ünnepek)  Műdalok (az életkornak megfelelően válogatva) | Népi gyermekjátékok, népszokások előadása  Éneklés osztinátóval  Ritmuskánonok megszólaltatása csoportos osztásban  Zenei hangsúlyok kifejezése az énekes előadásban Pentaton dallamok éneklése, tanulása kézjelről Dallamváltozatok felismerése hallás után  Kétszólamú éneklés előkészítése: (tartott hang + dallaméneklés)  Különböző hangerővel énekel  A tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;  Felismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat; | Magyar nyelv Dráma és tánc Környezetismeret |
| FOGALMAK : | Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel | | |

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

* emlékezetből énekel tanult gyermekdalokat;
* jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;
* elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
* alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;
* a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Zeneművek / Zenehallgatás**   A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése. | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Szociális kompetencia**: - nyitottság: mások véleményének mérlegelése, elfogadása – társas aktivitás: csoportmunkában részvétel, feladatvállalás – harmónia - egymásra figyelés, - alkalmazkodóképesség, - önbizalom **Esztétikai, művészi kompe­tencia:** - önkifejezés | Dallammodellként:  Magyar gyermekdalok  Népzenei – műzenei énekes anyag  hangszerfelismerés | - érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben  - zenehallgatási élményekkel gazdagodik;  - megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;  -képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;  megismer több, a mindennapokhoz, továbbá  alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz   fűződő zenei részletet.   * a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol; * a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét; * felismeri a zongora hangját; * felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyes kar hangzását; * meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól; * képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik; * képes az érzelmi azonosulásra; * egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni; * képes megérteni a zenék üzenetét;   szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket | Magyar nyelv |
| FOGALMAK: | énekhang; gyermekkar;vegyeskar;zongoramű;kíséret;népdalfeldolgozás;zenekar;duó | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Zenei ismeret / Ritmikai fejlesztés** | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **A hatékony, önálló tanulás:**  - érdeklődés az új ismeretek iránt  **Szociális kompetencia**:  - társas aktivitás, - figyelem, összpontosítás fejlesztése a kézjelről éneklésnél, ritmusgyakorlatoknál  - mások véleményének mérle­gelése, adott esetben elfogadása **Matematikai kompetencia**: - nyolcad, negyed, fél érték kapcsolatának megfigyelése, érzékeltetése  **Anyanyelvi kompetencia*:***  - mondókák hangoztatása – saját elképzelések elmondása,  - felelgetős ritmusjátékok  **Alkotói készség:**  Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével. | | *Ritmikai ismeretek* A félértékű ritmus és szünetjel megismerése Ritmuskánon, osztinátó tempó és egyenletes lüktetés fogalma  mérő és ritmus megkülönböztetése  *Dallami ismeretek*  Új pentaton dallamok (ré – dó – lá) és kézjelük megismerése Tájékozódás a vonalrendszerben, a tanult pentaton dallamelemek körében, a hang, kézjel, betűkotta, hangjegy kapcsolatának megerősítése  Első alsó pótvonal megismerése | Egyszerű ritmushangszerek használatával egybekötött rit­musgyakorlatok  Testhangszerek használata (pl. taps, csettintés. combütögetés, dobbantás) Dalok, ritmusok, tapsolása Kézjelről dallamreprodukálás  Hangok lejegyzése a vonalrendszerbe a tanár utasításai szerint Betűkotta átírása vonalrendszerbe  Felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet; | Matematika |
| FOGALMAK: | | Mérő; ritmus; szünet;ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel,ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer;vonal-vonalköz;pótvonal; kezdőhang, záróhang; gyors; lassú; osztinátó, ritmuskánon | | |
|  | | | | |
| 1. **Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés**   A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése. | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;  **Alkotói készség:**   * Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre; * saját hangszerek készítése | * Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban; * Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal; * kánon * A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére * A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val | | Különböző karakterek, hangmagasságok hallás utáni megfigyelése Egyszerű zenei kérdés–felelet motívumpár hallás utáni felismerése  -megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton  hangkészlet hangjait;  -a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;  -megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;  -a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;  -különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál. | Környezetismeret Magyar nyelv  életvitel |
| FOGALMAK: | | halk,hangos, hangmagasság,hangszín,hangerő,dallam,dallamsor, kánon | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Zenei ismeretek / Zenei írás, olvasás** | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével  A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével  **Matematikai kompetencia**: - nyolcadpár, negyed, fél érték kapcsolatának megfigyelése, érzékeltetése | alapvető zenei jelenségek (hangmagasság, dallamvonal és időbeli viszonyok) a kottában  kottakép utáni dalazonosítás  dallam különböző hangmagasságokban  szolmizációs hangok:  lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá  Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása  ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang-záróhang | * tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel; * tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal; * képes egyszerű kottában tájékozódni; * megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit. | matematika  magyar nyelv és irodalom |
| FOGALMAK:  Hangjegy | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Egyházi énekek** | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| *Európai azonosságtudat*:  taize-i énekek  **Szociális kompetencia**: - közösségfejlesztés, azonosságtudat, társas aktivitás  - figyelem, összpontosítás fejlesztése | A liturgia énekei Kis hangterjedelmű népénekek Taize-i énekek  A mise prefáció és kánon feleletei | Népénekek kifejező éneklése csoportokban  Alleluja dallamok stílusos éneklése  Taize-i kánonok éneklése csoportban | Hittan |

**A továbbfejlesztéshez szükséges alapvető feltételek**, **vizsgakövetelmények:**

Népi mondókák, népi játékok, népdalok, műdalok a tartalom kifejezésére törekvő, csoportos éneklése emlékezetből. Gyermekdalokhoz tartozó játékok ismerete, eljátszása csoportban. Részvétel tanult népszokások dramatikus előadásában.  
Egyenletes lüktetéshez alkalmazkodó éneklés, járás. Dallammotívumok csoportos éneklése szolmizációs kézjelről.

Játékos, egyszerű ritmikai és dallami improvizálás.  
Vokális és hangszeres hangszínek felismerése. A zenekari előadás és a hangszerszóló megkülönböztetése.

A vonalrendszer ismerete. Dalritmusok és pentaton relációk olvasása és írása a tanító irányításával a tanult ritmusértékek és hangkészlet körében.  
A tanult egyházi énekek kifejező, tiszta éneklése pontos szöveggel, csoportban.

**Értékelési szempontok:**

*Éneklés:*  
- a dalismeret nagysága, biztonsága  
– az intonálás tisztasága  
– a ritmikai és dallami biztonság  
– a közös éneklésben való részvétel motiváltsága, együttműködés  
– az éneklés örömtelisége, felszabadultsága

*Improvizáció:*  
- a tevékenység motiváltsága, játékossága  
- a tanult zenei ismeretek felhasználása az improvizációhoz

*Zeneértés:*  
- a megfigyelőképesség fejlettsége (hangfajták, hangszínek, karakterek felismerése)  
– a zenehallgatás iránti igény  
– a zenehallgatási szokások kialakultsága

*Zenei hallás és kottaismeret*:  
- a dallam és a ritmus felismerésének, felidézésének, hangoztatásának biztonsága, pontossága  
– tempó és dinamika követése  
– gyakorlottság a zenei élmények megfogalmazásában, dallami és ritmikai elemek felismerésében, olvasásában, írásában

*Egyházi ének:*  
- a dalismeret nagysága, biztonsága  
– az intonálás tisztasága  
– ritmikai és dallami pontosság  
– a közös éneklésben való részvétel motiváltsága, együttműködés

A tanulók előrehaladásának értékelésekor félévkor szöveges értékelést alkalmazunk.  
Év végén teljesítményüket érdemjeggyel minősítjük.

**Továbbtanulás feltételei, minimum követelmények**

A második évfolyamot egy fejlesztési szakasznak tekinti.

***DALANYAG JAVASLAT A MÁSODIK OSZTÁLY SZÁMÁRA:***

**I. Népi gyermekdalok:**

1. Bújj, bújj, itt megyek
2. Gólya, gólya gilice
3. Katalinka szállj el
4. Tik csak esztek, isztok
5. Egyél libám, egyél már
6. Tüzet viszek
7. Túrót ettem
8. Elvesztettem zsebkendőmet
9. Hej vára, vára
10. A tokaji szőlőhegyen
11. Méz, méz, méz
12. Körtéfa
13. A part alatt
14. Szegény legény
15. Kicsiny vagyok én
16. Harcsa van a vízben
17. Megismerni a kanászt
18. Cifra palota
19. Anyám, édesanyám
20. Este van már, nyolc óra
21. Virágéknál ég a világ
22. Még azt mondják
23. A búzamezőben

**II. Gyermekműdalok:**

1. Hervad már a lombnak
2. Jön a kocsi, most érkeztünk
3. Hull a hó, hull a hó
4. Mély erdőn
5. Eresz alól fecskefia
6. Sándor napján
7. Háp, háp, háp

**III. Ünnepekhez kapcsolódó énekek:**

1. A hajnali harangszónak
2. Újesztendő, vígság szerző
3. Fassang, fassang
4. Ma van húsvét napja
5. Jön Kossuth

**IV. Egyházi énekek:**

1. Ó, jöjj, ó, jöjj
2. Dicsőség mennyben az Istennek
3. Királyi zászló jár elől
4. Krisztus virágunk
5. Immár a nap leáldozott
6. A mise prefáció és kánon feleletei: ÉE.: 447; 450; 453; 459; 463+470; 468

**V. Taize-i énekek:**

1. Jó az Úrban bizakodni
2. Jézus, majd gondolj rám

**VI. Versek ritmusfeladatokhoz:**

1. Weöres Sándor: Regélő
2. Weöres Sándor: Pletykázó asszonyok
3. Weöres Sándor: A kutya-tár
4. Weöres Sándor: Fiúk lányok

**3.** **ÉVFOLYAM**

A harmadik évfolyamon fő feladat az előzőekben megszerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése, mélyítése elsősorban élményszerű és játékos módon.

A tanulók e nevelési – oktatási szakasz végére a dalokat tisztán, stílusosan, magabiztosan, örömmel énekelik.

A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, felismerik kottaképről, és tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a ritmikai, dallami, és hallási készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják (ritmusvaráció, osztinátó). A különböző karaktereket a tanult dalokban, zeneművekben megfigyelik, majd testhangszerekkel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás) és saját készítésű hangzó eszközökkel reprodukálják.

A tanulók a hangszerekkel lehetőség szerint többféle formában is találkoznak, elsősorban a hallgatott zenékben figyelik meg, de élőben is találkoznak velük zenei előadásokon, koncerteken. A maguk által készített hangkeltő eszközöket pedig improvizációs, játékos feladatokban használják.

A tantárgyi fejlesztés eredményeképpen magasabb szintre jut előadói, zenei befogadói és alkotói készségük.

A zenehallgatáskor átélt élményeiket szóval, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezik ki. A hallgatott zenékben felismerik a tanult zenei elemeket, karaktereket.

Megvalósítandó cél továbbá, hogy a tanár változatos motivációs technikákkal segítséget nyújtson a tanulónak abban, hogy a zeneműveken keresztül rátaláljon önmagára.

**Óraszám:** **2óra**/**hét**

**72óra/év**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| 1. | Zeneművek / Énekes anyag | 35óra  +  folyamatos |
| 2. | Zeneművek / Zenehallgatás | 13óra |
| 3. | Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés | 6óra  +  folyamatos |
| 4. | Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 5. | Zenei ismeretek / zenei írás, olvasás | 6 óra  +  folyamatos |
| 6. | Egyházi ének | 6 óra  +  folyamatos |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Zeneművek / Énekes anyagok** | | | | | **Óraszám**  **35 óra + folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** | |
| *Hon- és népismeret*: - nemzettudat megalapozása, nemzeti önismeret, hazaszeretet – nemzeti kultúránk nagy múltú értékeinek ismerete **Anyanyelvi kompetencia**: - szókincs fejlesztése *Tudásszerző kompetencia*: - játékszeretet, kíváncsiság, próbálkozási motívum, játékszeretet **Szociális kompetencia**: - önértékelés - nyitottság, kapcsolatkeresés – együttműködési hajlam, segítőkészség – társas aktivitás – felelősségérzet – egymásra figyelés - tolerancia **Kezdeményezőképesség*:*** - népszokások eljátszása **Esztétikai, művészeti tudatos­ság**: - beleélő előadás, önkifejezés, nyitottság, kreativitás **A hatékony, önálló tanulás*:*** - érdeklődés, figyelem tartósságának fejlesztése | É*letképek*  Anyám, édesanyám; Elmentem a piacra; Ettem szőlőt; Én elmentem; Gólya, gólya, gilice, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt nekem egy kecském  *Párosítók--- >Leányok, legények*  Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom  *Táncnóták-🡪Táncos dalok*  Erdőjáróznak a lányok; Három éjjel; Ég a gyertya, ha meggyújtják  *Tréfás dalok*  A faragószék nótája; Fáj a kutyámnak a lába; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok; S a te fejed akkora; Szélről legeljetek; Télen nagyon hideg van; Ugyan édes komámasszony  *„Mesés” dalok*  Elszaladt a kemence; Zöld erdőben a tücsök; Virágéknál ég a világ  *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*  Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzsi: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézágyúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); Elhozta az Isten | Alkalmazkodó ritmus szerinti népdaléneklés Több versszakból álló népdalok előadása emlékezetből  Népdalkánonok csoportos előadása Ritmushangszerekkel kísért éneklés Az eddig tanult zenei kifejezőeszközök alkalmazása a zenei tartalom közvetítésére Kétszólamú ritmusgyakorlatok hangoztatása Próbálkozás a kétszólamú éneklésre: tartott hang + mozgó szólam. | * csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; * különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban aktívan részt vesz; * emlékezetből énekeli a tanult népdalokat; * ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat; * aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein; | Magyar nyelv és irodalom  Dráma és tánc  Környezetismeret | |
| **Fogalmak** | magyar népszokások, jeles napok, táncház | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. Zeneművek / Zenehallgatás** | | | | **Óraszám**  **13 óra** |
| A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás. Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése. Ehhez kapcsolódik a koncert-pedagógia. A tanulók számára biztosítani kell, tanévenként legalább egy közös hangverseny látogatást, mely hozzásegíti őket az élő muzsikálás szépségének megbecsüléséhez. | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Anyanyelvi kompetencia*:*** - saját elképzelések spontán elmondása – kérdés, kritika megfogalma­zása  **Szociális kompetencia*:*** - mások véleményének mérle­gelése, adott esetben elfogadása – esztétikai érzék: a szépség­élmény pozitív érzelmi hatásá­nak felismerése, keresése - önuralom  **Kezdeményezőképesség:** - véleménynyilvánítás **Esztétikai – művészeti tudatosság:** - előadások elemzése – ízlésfejlesztés – művészi kifejezés felé nyitott­ság, fogékonyság, érdeklődés *Hon- és népismeret*: - nemzeti gyökereink megismerése a népzene által | Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten); Háry János – A császári udvar bevonulása; Napóleon csatája; Sej, Nagyabonyban; Székely fonó: Kitrákotty mese  Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./ 29. Ötfokú dallam (Anyám, édesanyám)Bartók Béla: Mikrokozmosz – II./95. A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szúnyogtánc (Megfogtam egy szúnyogot); III. füzet Párosító (Ugyan édes komámasszony)  Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba’; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)  Josquin: A tücsök  Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet  Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ  Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc, Orosz tánc  Johann Strauss: Tik-Tak polka  Ránki György: Pomádé király új ruhája I. szvit III. tétel; *„Munkában a szemfényvesztők, készül a csodaruha”*  Leonard Bernstein: Divertimento – pulyka tánc  Szokolay Sándor: Hüvelyk Matyi  Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ – ide tenném, időrend  Betlehemes / Csordapásztorok | Hangulatok, előadásmódok (pl. parlando), karakterisztikus elemek megállapítása Tartalom és zenei kifejező eszközök megfigyelése a cselekményes zenék hallgatásában Hangfajok (nőikar, férfikar), kórustípusok hallás utáni megnevezése Hangszerek hallás utáni azonosítása (kürt, üstdob) | * megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita); * meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől; * megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól; * egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni; * kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése. |  |
| **Fogalmak** | Himnusz; visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóének (dal) | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés** | | | | | **Óraszám**  **6 óra+ folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **TTanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** | |
| **Anyanyelvi kompetencia:** - kérdés, kritika megfogalmazása – megfelelő módon való érvelés  *Tudásszerző kompetencia****:*** - alkotásvágy, alkotóképesség, próbálkozási motívumok **Esztétikai, művészi kompetencia:** - önkifejezés **Szociális kompetencia**: - nyitottság, mások véleményének mérlegelése, elfogadása – társas aktivitás   * Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben; * Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;   Összetett ritmusok gyakorlása :  szinkópa, egyedül álló nyolcad és szünete;  egész értékű kotta és  szünete; | *Ritmikai ismeretek*:  Egész értékű hang és szünetjele; önálló nyolcad és szünetjele  A ritmusértékek elnevezése: egész, fél, negyed, nyolcad fogalmak  A négyes ütem megismerése A szinkópa  Kétszólamú ritmusgyakorlatok | * Játékok a dinamikával, tempóval Hiányzó ritmus pótlása  Versek ritmizálása, megzenésítése Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével; | * felismeri a páros és a páratlan lüktetést; * az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti; * ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel; * felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket; * egyszerű ritmussorokat rögtönöz. |  | |
| **Fogalmak** | Szinkópa; zenei hangsúly; páratlan lüktetés | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés** | | | | | **Óraszám**  **6 óra + folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** | |
| **Matematikai kompetencia**: - ritmusértékek közötti összefüggés megfigyeltetése, ütembeosztás tudatosítása **A hatékony, önálló tanulás**: - érdeklődés az új ismeretek iránt  *Tudásszerző kompetencia****:*** - kíváncsiság, megoldási késztetés, sikervágy **Anyanyelvi kompetencia**: - versek ritmizálása, szógyűjtés, szókincsfejlesztés **Szociális kompetencia**: - önértékelés – figyelem, összpontosítás – társas aktivitás – másikra figyelés – önfejlesztés – segítés, együttműködési hajlam   * A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban; * Belső hallás fejlesztése dallambújtatással; * A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő * éneklése; * Kánonok éneklése, gyakorlása; * Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; * testhangszerek és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére; * A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal; * A violinkulcs. | *Dallami ismeretek:* Felső dó és alsó szó megismerése, kézjele és elhelyezése a vonalrend­szerben  Dallammodellként: Olvasógyakorlatok  Azonos dallamhoz különböző befejezés rögtönzése  Zenei kérdés–felelet befejezése | Ritmushangszerek használatával egybekötött ritmusgyakorlatok Versek ritmizálása a tanult ritmusokkal Szinkópa megfigyelése a tanult dalokban Szinkópás szavak gyűjtése  Ritmusfelelgetős, ritmuskánon  Kézjelről dallamreprodukálás  Utószolmizálás  Daltanulás betűkottáról | * csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; * különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít; * énekel a pentaton hangsorban; * a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva. * megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat; * a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni. | Matematika  Magyar nyelv és irodalom | |
| **Fogalmak** | halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; violinkulcs. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. Zenei ismeretek / Zenei írás , olvasás** | | | | **Óraszám**  **6 óra+folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok**  **Matematikai kompetencia**: - ritmusértékek közötti összefüggés megfigyeltetése, ütembeosztás tudatosítása **A hatékony, önálló tanulás**: - érdeklődés az új ismeretek iránt  *Tudásszerző kompetencia****:*** - kíváncsiság, megoldási késztetés, sikervágy **Anyanyelvi kompetencia**: szókincsfejlesztés **Szociális kompetencia**: - önértékelés – figyelem, összpontosítás – társas aktivitás – másikra figyelés – önfejlesztés   * A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával; * A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével; * Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére; * A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során; * Violinkulcs írása; * Szinkópa grafikai képe és írása; * Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása; * A és 4/4 –es ütemfajta grafikai képe és írása; * Dó’ – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában; | **Témák, tartalmak**  *Olvasás – írás:* Az eddig tanult ritmusok olvasása, leírása Tájékozódás a vonalrendszerben A betűkotta és a vonalrendszer kapcsolatának erősítése  Felső dó és alsó szó  megismerése,  elhelyezése a vonalrend­szerben | **Tanulói tevékenységek**  Az eddig tanult ritmusok felismerése kottaképről, olvasása és leírása Új ritmusmotívumok és dallammotívumok leírása tanári irányítással Betűkotta átírása vonalrendszerbe  Ugyanaz a dallam különböző kezdőhangú elhelyezése a vonalrendszerben (más dó elhelyezéssel)   * A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.); * A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; | **Tanulási eredmények**   * kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat; * érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható * tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel; * tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal; * megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét; * a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni; * a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat; * pentaton dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja; * helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző   gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél. | **Kapcsolódási lehetőségek** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Egyházi ének** | | | **Óraszám**  **6 óra+ folyamatos** | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | Témák, tartalmak | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| *Európai azonosságtudat*:  taize-i énekek **Szociális kompetencia**: - közösségfejlesztés, azonosságtudat, társas aktivitás – egymásra figyelés | A liturgia énekei  Hív minket most egy tiszta szó ÉE.: 8. 2. Csordapásztorok ÉE.: 41 3. Krisztus feltámadott ÉE.: 107 4. Jöjj, Szentlélek ÉE.: 126 5. Isten hazánkért ÉE.: 258 6. Áldjon meg minket ÉE.: 361  7. Alleluja dallamok ÉE.: 424; 426; 430 8. Miatyánk ÉE.: 456; 457 9. Dicsőség a magasságban ÉE.: 422  Taize-i énekek  1. Áldott légy Uram  2. Magnificat (kánon)  3. Glória, glória (kánon) | Magyar népénekek kifejező éneklése több versszakkal  Alleluja dallamok stílusos éneklése  Taize-i kánonok éneklése csoportban | A tanult egyházi énekek kifejező tiszta éneklése emlékezetből az  ünnepségeken, liturgikus alkalmakon. | Hittan |

**A továbbfejlesztéshez szükséges alapvető feltételek**, **vizsgakövetelmények**

* A tanult dalok szövegtartalmat, érzelmeket kifejező közös éneklése emlékezetből, a tanult tempójelzések és dinamikai jelek alkalmazásával.
* A megismert hangszerek és kórustípusok megnevezése hangzásuk felismerése alapján.
* Megismert ritmusok, ritmusképletek megnevezése, dallamrelációk felismerése, éneklése kottaképről.
* A tanult egyházi énekek kifejező tiszta éneklése emlékezetből, egyszerű gregorián dallamok stílusos éneklése.
* A tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokások ismerete;

A tanulók teljesítményét félévkor és év végén is érdemjeggyel minősítjük.  
  
  
***DALANYAG JAVASLAT A HARMADIK OSZTÁLY SZÁMÁRA:***

**I. Magyar népdalok, népi gyermekdalok:**

1. Láttál-e már valaha  
2. Ettem szőlőt  
3. Most viszik, most viszik  
4. Én elmentem a vásárba  
5. Három éjjel, három nap  
6. Én Istenem, minek élek  
7. Volt nekem egy kecském  
8. Itt ül egy kis kosárba  
9. Szántottam gyöpöt  
10. Hopp Juliska  
11. Hol jártál, báránykám  
12. Cickom, cickom  
13. Csipkefa bimbója  
14. Két szál pünkösdrózsa  
15. Zöld erdőben a tücsök

**II. Kánonok, népdalkánonok:**

1. Fut a kicsi kordé  
2. Szélről legeljetek  
3. Úgy tetszik, hogy  
4. A bundának nincs gallérja  
5. Udvarom, udvarom  
6. Egy boszorka van

**III. Más népek gyermekdalai:**

1. Fa fölött, fa alatt (szlovák nd.)  
2. Száll a hinta (román nd.)  
3. Nyuszi, nyuszi (horvát nd.)  
4. Áll egy ifjú nyírfa (orosz nd.)  
5. Júlia kisasszony (lengyel nd.)

**IV. Ünnepekhez kapcsolódó énekek:**

1. Betlehem kis falucskában vagy Adjon az Úristen  
2. Szent Gergely doktornak  
3. A pünkösdnek jeles napján vagy Elhozta az Isten  
4. Huszárgyerek

**V. Egyházi énekek:**

1. Hív minket most egy tiszta szó ÉE.: 8.  
2. Csordapásztorok ÉE.: 41  
3. Krisztus feltámadott ÉE.: 107  
4. Jöjj, Szentlélek ÉE.: 126  
5. Isten hazánkért ÉE.: 258  
6. Áldjon meg minket ÉE.: 361

7. Alleluja dallamok ÉE.: 424; 426; 430  
8. Miatyánk ÉE.: 456; 457  
9. Dicsőség a magasságban ÉE.: 422

**VI. Taize-i énekek:**

1. Áldott légy Uram

2. Magnificat (kánon)

3. Glória, glória (kánon)

**VII. Versek ritmusfeladatokhoz:**

1. Weöres Sándor: Forgós - ropogós

2. Weöres Sándor: Szüret után

# 4. ÉVFOLYAM

A negyedik évfolyamokon fő feladat az előzőekben megszerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése, mélyítése elsősorban élményszerű és játékos módon.

A tanulók e nevelési – oktatási szakasz végére a dalokat tisztán, stílusosan, magabiztosan, örömmel énekelik.

A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, felismerik kottaképről, és tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a ritmikai, dallami, és hallási készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják (ritmusvaráció, osztinátó). A különböző karaktereket a tanult dalokban, zeneművekben megfigyelik, majd testhangszerekkel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás) és saját készítésű hangzó eszközökkel reprodukálják.

A tanulók a hangszerekkel lehetőség szerint többféle formában is találkoznak, elsősorban a hallgatott zenékben figyelik meg, de élőben is találkoznak velük zenei előadásokon, koncerteken. A maguk által készített hangkeltő eszközöket pedig improvizációs, játékos feladatokban használják.

A tantárgyi fejlesztés eredményeképpen magasabb szintre jut előadói, zenei befogadói és alkotói készségük.

A zenehallgatáskor átélt élményeiket szóval, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezik ki. A hallgatott zenékben felismerik a tanult zenei elemeket, karaktereket.

Megvalósítandó cél továbbá, hogy a tanár változatos motivációs technikákkal segítséget nyújtson a tanulónak abban, hogy a zeneműveken keresztül rátaláljon önmagára.

**Óraszám:** **2óra**/**hét**

**72óra/év**

**Ajánlás az éves óraszám felosztására**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| 1. | Zeneművek / Énekes anyag | 35óra  +  folyamatos |
| 2. | Zeneművek / Zenehallgatás | 13 óra |
| 3. | Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 4. | Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés | 6 óra  +  folyamatos |
| 5. | Zenei ismeretek / zenei írás, olvasás | 6 óra  +  folyamatos |
| 6. | Egyházi ének | 6 óra  +  folyamatos |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Zeneművek / Énekes anyagok** | | | | **Óraszám**  **35 óra+ folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Anyanyelvi kompetencia**: - szókincs fejlesztése  **Szociális kompetencia**: - önértékelés - nyitottság, kapcsolatkeresés – együttműködési hajlam, segítőkészség – társas aktivitás – felelősségérzet – egymásra figyelés – tolerancia  - szervezőképesség  **Kezdeményezőképesség*:*** - népszokások eljátszása **Esztétikai, művészeti tudatos­ság**: - beleélő előadás, önkifejezés, nyitottság, kreativitás **A hatékony, önálló tanulás:** - érdeklődés, figyelem tartósságának fejlesztése  **Matematikai kompetencia** ritmusértékek – ütembeosztás közötti kapcsolat  *Hon- és népismeret*: - nemzettudat megalapozása, nemzeti önismeret, hazaszeretet – nemzeti kultúránk nagy múltú értékeinek ismerete *Tudásszerző kompetencia*:  - játékszeretet, kíváncsiság, próbálkozási motívum, alkotóképesség, játékszeretet | *Életképek*  A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Bogojai legények; Ábécédé; Falu végén; Gyéren vettem kenderkémet; Kelj fel juhász; Kihajtottam; Molnárlegény voltam én, Pásztorember vígan él; Sárga csikó, Szánt a babám  *Párosítók-🡪 Leányok, legények*  Azt hallottam; Csillag Boris; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Jaj, de szépen esik az eső; Kocsi, szekér; Komáromi kisleány; Széles a Duna; Szép szatmári lányok; Új a csizmám; Zörög a kocsi  *Állatos dalok*  A macskának négy a lába, Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Egy nagyorrú bolha; Házasodik a tücsök; Kis kacsa fürdik  *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*  Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; Ez ki háza, ki háza?, Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katoná- nak; A pünkösdnek jeles napján | Fokozatos halkítás, erősítés műzenei példákon, a zenei mondanivaló kifejezésére.  Kánonok csoportos előadása Szolmizált éneklés kottaképről Hétfokú dallam éneklése szolmizálva, kézjelről Ritmusjátékok, ritmusgyakorlatok az eddig tanult ritmusértékekkel és képletekkel, a tanult ütemformákban  Próbálkozás a kétszólamú énekléssel: tartott hang + mozgó szólam; ugyanazon dallam különböző hangú befejezése | * csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra; * különböző dinamikai szinteken tud énekelni; * a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz; * emlékezetből énekli a tanult magyar népdalokat; * emlékezetből énekli a Himnuszt; * ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat; * aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein; * érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében. | Magyar nyelv és irodalom Dráma és tánc Környezetismeret |
| **Fogalmak** | tempo giusto, magyar népszokások, jeles napok, táncház | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. Zeneművek / Zenehallgatás** | | | | **Óraszám**  **13 óra + folyamatos** |
| A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás. Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése. Ehhez kapcsolódik a koncert-pedagógia. A tanulók számára biztosítani kell, tanévenként legalább egy közös hangverseny látogatást, mely hozzásegíti őket az élő muzsikálás szépségének megbecsüléséhez. | | | | |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Anyanyelvi kompetencia*:*** - saját elképzelések spontán elmondása – kérdés, kritika megfogalma­zása  **Szociális kompetencia:** - mások véleményének mérle­gelése, adott esetben elfogadása – esztétikai érzék: a szépség­élmény pozitív érzelmi hatásá­nak felismerése, keresése - önuralom  **Kezdeményezőképesség:** - véleménynyilvánítás **Esztétikai – művészeti tudatosság:** - előadások elemzése – ízlésfejlesztés – művészi kifejezés felé nyitott­ság, fogékonyság, érdeklődés *Hon- és népismeret*: - nemzeti gyökereink megismerése a népzene által   * A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban; * Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában; * Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben; * A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval; * Zenei befogadói készség fejlődése; * Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással; | Karművek (tanult énekes anyag vegyes kari feldolgozásai) Népdalfeldolgozá- sok (giusto karakter) Szülőföld dalkincse Hangszeres karakterdarabok  Műzenei szemelvények  Erkel Ferenc: Himnusz  Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)  Kodály Zoltán: Háry János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villő – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (A pünkösdnek)  Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)  Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban  Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar  Clément Janequin: A madarak éneke  W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal  W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet  Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca  Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója  Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)  Rossini: Macska – duett  Prokofjev: Péter és a farkas - részletek  Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca  Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska | A vegyes kar szólamainak felismerése és megnevezése   * Beszélgetés Kodály és Bartók népdalgyűjtő munkájáról Hangszerismeret bővítése (klarinét, cselló) A zeneművekben megszólaló ismert hangszerek megnevezése, hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;   Fokozatos halkítás, erősítés (crescendo – decresendo) megfigyelése műzenei példákon  A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;  Az egyes szereplők zenei ábrázolásának  megfigyelése a cselekményes zenében; | * meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől; * megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól; * képes az érzelmi azonosulásra; * egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni; * kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése. | Magyar nyelv és irodalom |
| **Fogalmak** | Himnusz; visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóének (dal) | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.Zenei ismeretek / Ritmikai fejlesztés** | | | | **Óraszám**  **76 óra+folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Matematikai kompetencia:** - ritmusértékek közötti összefüggés megfigyeltetése, ütembeosztás tudatosítása  **Anyanyelvi kompetencia: -** saját elképzelések spontán elmondása, - kérdés, kritika megfogalmazása, - helyes nyelvhasználat **A hatékony, önálló tanulás: -** érdeklődés, - figyelem tartósságának fejlesztése, **Szociális kompetencia: -** önértékelés – figyelem,összpontosítás – társas aktivitás – másikra figyelés – önfejlesztés – segítés, együttműködési hajlam – felelősségérzet  - szervezőképesség  **Anyanyelvi kompetencia*:*** - kérdés, kritika megfogalmazása – megfelelő módon való érvelés  **Esztétikai, művészi kompetencia:** - önkifejezés **Szociális kompetencia**: - nyitottság, mások véleményének mérlegelése, elfogadása – társas aktivitás *Tudásszerző kompetencia:* - alkotásvágy, alkotóképesség, próbálkozási motívumok | *Ritmikai ismeretek:* Pontozott félértékű kottának és szünetjelének megismerése Tapasztalatok a hármas ütemről és a váltakozó ütemről. A nagy éles és nyújtott ritmus megismerése Olvasógyakorlatok Magyar népdalok és más dallamok Zenehallgatási szemelvények | * Ritmushangszerek használatával egybekötött ritmusgyakorlatok Kétszólamú ritmusgyakorlatok: csoportmunkában más hangszínnel, illetve a két kéz ritmusjátéka Ütemhangsúlyok megfigyelése a hármas ütemben illetve váltakozó ütemű népdalokon A nagy éles és nyújtott ritmus megfigyelése tanult népdalon Ritmusfelelgetős, ritmuskánon  Variációs készség fejlesztése a megismert ritmikai elemekkel Ritmuskíséret rögtönzése ismert dallamhoz az újonnan tanult ritmusokkal, Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével; | * ismeri a 4/4-es ütemet, * ismeri a ¾-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát; * megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést; * felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: nyújtott és éles ritmus; * ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket; * egyszerű ritmussorokat rögtönöz. | Matematika Magyar nyelv és irodalom |
| **Fogalmak** | zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Zenei ismeretek / Hallásfejlesztés** | | | | **Óraszám**  **6 óra + folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Anyanyelvi kompetencia**: - saját elképzelések spontán elmondása, - kérdés, kritika megfogalmazása, - helyes nyelvhasználat **A hatékony, önálló tanulás**: - érdeklődés, - figyelem tartósságának fejlesztése, **Szociális kompetencia**: - önértékelés – figyelem, összpontosítás – társas aktivitás – másikra figyelés – önfejlesztés – segítés, együttműködési hajlam – felelősségérzet  - szervezőképesség   * Belső hallás fejlesztése dallambújtatással A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;   Kánonok éneklése;   * Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata | *Dallami ismeretek*: A pentatonia fogalma, pentaton dalok megfigyelése A fá és ti hangok megismerése, kézjelük, elhelyezésük a vonalrendszerben Tapasztalatok a hétfokúságról  *Zenei hallás* Az ismert hangszerek hangjának felismerése zenehallgatás közben, szerepük megfigyelése a zenei kifejezésben | Pentaton hangsor éneklése kézjelről Pentatonia megfigyelése tanult népdalokon  Kézjelről dallamreprodukálás Utószolmizálás    Betűkottáról dalfelismerés, éneklés Kottaképről dalfelismerés, éneklés  Kodály 333 olvasógyakorlatok éneklése betűkottáról, kotta képről a tanult hangokon Népdalok dalszerkezetének megfigyelése  A tapasztalatok közös megbeszélése | * énekel a pentaton hangsorban; * énekel a hétfokú hangsorban; * megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket; * a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni. | Matematika Magyar nyelv és irodalom |
| **Fogalmak** | Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; hétfokú hangsor; violinkulcs. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. Zenei ismeretek / Zenei írás , olvasás** | | | | **Óraszám**  **6 óra + folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Matematikai kompetencia:**  **A hatékony, önálló tanulás: -** érdeklődés, - figyelem tartósságának fejlesztése,  - ritmusértékek közötti összefüggés megfigyeltetése, ütembeosztás tudatosítása  önfejlesztés  – felelősségérzet  **A hatékony, önálló tanulás**: - érdeklődés, - figyelem tartósságának fejlesztése, **Szociális kompetencia**: - önértékelés – figyelem, összpontosítás   * A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével; * A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével; | *Olvasás – írás* Dallamolvasás az ismert hangokkal a tanító irányításával Hétfokú dallamfordulatok kottaképi elhelyezése | * Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával; * A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon; * A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére; * Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére; * Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után; * A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során; | * tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel; * tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal; * elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában; * megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét; * a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni; * a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat; * pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja; * helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző   gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél. | Matematika Magyar nyelv és irodalom |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Egyházi ének** | | | | **Óraszám**  **6 óra + folyamatos** |
| **Fejlesztendő kompetenciák, fejlesztési feladatok** | **Témák, tartalmak** | **Tanulói tevékenységek** | **Tanulási eredmények** | **Kapcsolódási lehetőségek** |
| **Szociális kompetencia**: - közösségfejlesztés, azonosságtudat, társas aktivitás – egymásra figyelés  *Európai azonosságtudat*:  taize-i énekek | A liturgia énekei  . Ébredj ember mély álmodból ÉE.: 7  2. Jézus, világ Megváltója ÉE.: 84  3. Jézus, megváltó Istenünk ÉE.: 102  4. Leborulva áldlak ÉE.: 161  5. Fényességes mennybéli nagy Isten ÉE.: 191  6. Mint a szép hűvös patakra ÉE.: 208  7. Oltalmad alá futunk ÉE.: 220  8. Hozzám kiállt ÉE.: 530  9. Békességet hagyok rátok ÉE.: 553  10. Örvendezzünk mindnyájan az Úrban ÉE.: 646  11. Ízleljétek és lássátok ÉE.: 598  Taize-i énekek  1. Jézus életem  2. Ne félj, ne aggódj  3. Jubiláte, servite (kánon) | Oktávot meghaladó hangterjedelmű népénekek éneklése Zsoltárdallamok  Taize-i énekek többszólamú éneklése | A tanult egyházi népénekek kifejező, átélt, tiszta éneklése. Zsoltárszöveg éneklése megadott dallamra. Taize-i énekek többszólamú éneklése csoportban. | Hittan |

* **A továbbhaladás feltételei , vizsgakövetelmények:**

A tanult dalok emlékezetből , élményből fakadó, érzelmeket kifejező, egységes, szép, örömteli éneklése. A Himnusz éneklése pontos szöveggel, tiszteletadással.  
Ritmussor szabad és adott szempontok szerinti rögtönzése (maximum 8 ütem terjedelemben).   
A meghallgatott zenés mesék tartalmának felidézése, a tartalom és a zene összhangjának felismerése. Zenei karakterdarabok szóbeli jellemzése. Tanult népdalok felismerése zeneművekben, feldolgozásokban.  
A tanult ritmusértékek és ritmusképletek felismerése és megszólaltatása kottaképről, hármas ütemben is. Dalrészletek olvasása és kottába írása tanítói segédlettel.  
A tanult egyházi népénekek kifejező, átélt, tiszta éneklése. Zsoltárszöveg éneklése megadott dallamra. Taize-i énekek többszólamú éneklése csoportban.

**Értékelési szempontok:***Éneklés:*

* a dalismeret nagysága, biztonsága
* az intonálás tisztasága
* a ritmikai és a dallami pontosság
* a közös éneklésben való részvétel motiváltsága, együttműködés
* az éneklés örömtelisége, felszabadultsága

*Improvizáció:-*

* a tevékenység motiváltsága, játékossága
* a tanult zenei ismeretek felhasználása az improvizációhoz

*Zeneértés:*

* a megfigyelőképesség fejlettsége (hangfajták, hangszínek, karakterek felismerése)
* a zenehallgatás iránti igény
* a zenehallgatási szokások kialakultsága

*Zenei hallás és kottaismeret:*

* a dallam és a ritmus felismerése, felidézése, hangoztatásának biztonsága, pontossága
* tempó és dinamika követése
* gyakorlottság a zenei élmények megfogalmazásában, dallami és ritmikai elemek felismerésében, olvasásában, írásában

*Egyházi ének:*

* a dalismeret nagysága, biztonsága
* az intonálás tisztasága
* ritmikai és dallami biztonság
* a közös éneklésben való részvétel motiváltsága, együttműködés

A tanulók teljesítményét félévkor és év végén érdemjeggyel minősítjük.  
  
  
***DALANYAG JAVASLAT A NEGYEDIK OSZTÁLY SZÁMÁRA:***

**I. Magyar népdalok:**

1. Gyéren vettem kenderkémet

2. Kősziklán felfutó

3. Csömödéri falu végén

4. Virágos kenderem

5. Új a csizmám

6. Szánt a babám

7. Szép szakmári lányok

8. Erdő mellett estvéledtem

9. Ez a kislány

10. Falu végén van egy ház

11. Azt hallottam

12. Hej, Jancsika

13. Kelj fel, juhász

14. Béreslegény

15. Ábécédé

16. Hej, Vargáné

17. Este van már

18. Széles a Duna

19. Kis kacsa fürdik

20. Tücsöklakodalom

21. Az árgyélus kismadár

**II. Kánonok, népdalkánonok:**

1. Esik eső, zúg a gát

2. Komáromi kisleány

**III. Más népek dalai:**

1. Nincs szebb állat, mint a lúd (vogul nd.)

2. Kapitány úr megizente (cseremisz nd.)

3. Egy kis malac (cseremisz nd.)

4. Szebb a páva (cseremisz)

**IV. Ünnepekhez kapcsolódó énekek:**

1. Himnusz

2. Kossuth Lajos táborában

3. Huszárgyerek

4. Pásztorok, keljünk fel

**V. Bicíniumok:**

1. Kodály Zoltán: Zöld erdőben

2. Kodály Zoltán: Mély erdőn

3. Szőnyi Erzsébet: Sárga csikó

**VI. Egyházi énekek:**

1. Ébredj ember mély álmodból ÉE.: 7

2. Jézus, világ Megváltója ÉE.: 84

3. Jézus, megváltó Istenünk ÉE.: 102

4. Leborulva áldlak ÉE.: 161

5. Fényességes mennybéli nagy Isten ÉE.: 191

6. Mint a szép hűvös patakra ÉE.: 208

7. Oltalmad alá futunk ÉE.: 220

8. Hozzám kiállt ÉE.: 530

9. Békességet hagyok rátok ÉE.: 553

10. Örvendezzünk mindnyájan az Úrban ÉE.: 646

11. Ízleljétek és lássátok ÉE.: 598

**VII. Taize-i énekek:**

1. Jézus életem

2. Ne félj, ne aggódj

3. Jubiláte, servite (kánon)

**VIII. Versek ritmusfeladatokhoz:**

1. Weöres Sándor: Száncsengő

2. Weöres Sándor: Aranyágon ül a sármány

3. Weöres Sándor: Nyári este

4. Weöres Sándor: Galagonya

5. Weöres Sándor: Barangolók

6. Weöres Sándor: Hold és felhő